1908 nace Lionel Hampton, músico de jazz estadounidense

1943 nace John Eliot Gardiner, director de orquesta británico

1947 nace Björn Skifs, actor, guionista, cantautor y escritor sueco

1948 nace Craig Frost, músico estadounidense de Grand Funk Railroad

1951 nace Luther Vandross, cantante estadounidense

1967 nace Mike Portnoy, baterista estadounidense de Dream Theater

1974 nace Tina Cousins, cantante británica

1980 nace Jasmin Wagner, cantante alemana

1991 muere Steve Marriott, músico británico de Small Faces y Humble Pie

2007 muere Andrew Hill, pianista de jazz estadounidense

Mike Portnoy

{youtube}WxuYIiGqXWk{/youtube}

Mike Portnoy (n. 20 de abril de 1967) es un baterista y compositor norteamericano. Creció en Long Island, New York, New York, donde su interés por la música comenzó a temprana edad. Es principalmente conocido por su trabajo en la banda de metal progresivo Dream Theater. Famoso por su talento en la batería, Portnoy ha ganado 23 premios de la revista Modern Drummer Magazine. Ha coproducido junto a John Petrucci los últimos seis álbumes de Dream Theater, comenzando por Metropolis Pt. 2: Scenes from a Memory. En el año 2008 recibio en los premios Grammys la nominacion del mejor baterista de la historia, ganandole a Joey Jordison de Slipknot y Neil Peart de Rush. En el año 2010 se reunió con Avenged Sevenfold para grabar junto con la banda su nuevo disco, "Nightmare", en el cual grabó las pistas de Batería. En Enero de 2011 dejó la banda y actualmente trabaja en un proyecto.

Lionel Hampton

{youtube} QbMlHAFZXx0&feature {/youtube}

Lionel Hampton (Louisville, 20 de abril de 1908 - Nueva York, 31 de agosto de 2002). Vibrafonista, pianista, batería, cantante y director estadounidense de jazz.

Hampton fue el primer vibrafonista del jazz y una de sus grandes figuras desde los años treinta.

Su estilo es fundamentalmente el del jazz clásico, o mainstream jazz, con fuertes vínculos con el jazz de las big bands, esto es, con el swing.

Hampton comenzó como batería, tocando en su juventud con los Chicago Defender Newsboys' Band. Su gran ídolo fue Jimmy Bertrand, un baterista de los años veinte. Hampton tocó en la Costa Oeste con grupos como Curtis Mosby's Blue Blowers, Reb Spikes y Paul Howard's Quality Serenaders; con estos últimos hizo su primera grabación en 1929, antes de unirse a la banda de Les Hite, que durante un tiempo acompañó a Louis Armstrong. Durante una sesión de grabación en 1930, a instancias de Armstrong, Lionel, que ya había practicado previamente con él, tocó el vibráfono, siendo el primero en improvisar con tal instrumento durante una grabación.

Sería seis años después cuando Lionel Hampton se haría famoso. Tras dejar a Hite, tuvo su propio grupo en el Paradise Cafe de Los Ángeles, hasta que una noche en 1936 Benny Goodman lo descubrió actuando. Hampton grabó con él de forma inmediata, junto con Teddy Wilson y Gene Krupa en su famoso cuarteto. Hampton se convirtió en una de las estrellas del grupo, apareciendo en películas con Goodman, en el famoso concierto del Carnegie Hall de 1938 y cada noche en la radio. En 1937, comenzó a grabar como líder para la compañía Víctor, acompañado siempre de grandes figuras.

Hampton estuvo con Goodman hasta 1940, a veces tocando la batería e incluso cantando. En 1940, Lionel formó su primera big band y en 1942 tuvo un gran éxito con "Flying Home". Durante el resto de la década, su orquesta fue una de las grandes favoritas del público, acercándose al R&B y mostrando la influencia del bebop desde 1944. Entre sus acompañantes, se encontraban artistas de la talla de Dinah Washington (a quien Hampton ayudó a triunfar), Dexter Gordon, Charles Mingus, Fats Navarro, Wes Montgomery, Betty Carter y otros muchos. La popularidad de Hampton le permitió seguir liderando bandas hasta mediados de los noventa.

John Eliot Gardiner

{youtube} 1biFBb5B2C0 {/youtube}

Sir John Eliot Gardiner, CBE (Fontmell, Dorset, Inglaterra; 20 de abril de 1943 –) es un prominente director de orquesta británico muy famoso por sus ejecuciones de música barroca con instrumentos de época. Gardiner ha hecho más de 250 grabaciones.

Fundó tanto el Coro Monteverdi (en 1964) como los English Baroque Soloists (Solistas Barrocos Ingleses) (fundada como Orquesta Monteverdi en 1968 y transformada en los Solistas

Barrocos Ingleses en 1978).

Histórica fue su interpretación de Les Boréades de Rameau en el Festival de Aix-en-Provence de 1982.

Su discografía abarca desde Claudio Monteverdi hasta Benjamin Britten, cubriendo no sólo la música antigua y barroca, por la que es muy renombrado, sino también un amplio rango de música clásica y romántica incluyendo todas las sinfonías de Beethoven, La condenación de Fausto de Berlioz, y Falstaff de Giuseppe Verdi.

Ha sido director musical de la Ópera de Lyon (1983-88), y director principal de la Orquesta Sinfónica de la Radio del Norte de Alemania. Como director invitado, Gardiner se ha presentado con algunas de las mejores orquestas del mundo, incluyendo la Orquesta Philharmonia, la Orquesta Sinfónica de Boston, el Orquesta Real del Concertgebouw y la Filarmónica de Viena. Ha dirigido la Ópera del Sadler's Wells y en el Covent Garden.

Björn Skifs

Björn Skifs (20 de abril de 1947) actor, guionista, cantautor y escritor sueco. Lideraba la banda Blue Swede en los 1970

Craig Frost

{youtube} fyF5J7au1jE{/youtube}

Luther Vandross

{youtube} AijRBQf-ato{/youtube}

Luther Vandross (Luther Ronzoni Vandross Jr.) (Nació el 20 de abril de 1951 - Murió el 1 de julio de 2005) fue un cantante estadounidense de R&B, Soul, Gospel. Durante su carrera, Vandross vendió más de 25 millones de álbumes y ganó ocho premios Grammy incluyendo mejor interpretación vocal masculina de R&B, cuatro veces. Él ganó cuatro premios Grammy en 2004 incluyendo el galardón para la canción del año para su pista "Dance with my Father," co-escrita con Richard Marx.

Nació en el lado del este más bajo de Manhattan en New York City, Vandross creció en una familia musical que se trasladó al Bronx cuando él tenía 13. Su hermana cantó con el grupo vocal The Crests que tuvieron un número uno en los años 60 con las "Sixteen Candles." El padre de Vandross murió de diabetes cuando Luther tenía solo ocho años de edad. El momento que cambio su vida vino cuando teniendo 13 años él oyó a Dionne Warwick cantar "Anyone Who Had A Heart"(una canción que él grabaría en sus últimos años). Después de escucharla, supo entonces que el debía ser cantante.

Antes de ser un cantante profesional Vandross cantó los coros de David Bowie, Roberta Flack, Carly Simon, Chaka Khan, Bette Midler, Chic, y Barbra Streisand. Durante el principio de su carrera, Vandross estaba contento de permanecer como corista, como un compositor, productor y cantante de reserva para otros artistas. Roberta Flack empujó a Vandross en comenzar su propia carrera. Ella creyó que él era un talento increíble que, además de sus habilidades en la composición y producción, mereció ser oído para cantar en solitario. Antes de su lanzamiento oficial, él lanzó dos álbumes con un grupo de cantantes que él formó, también llamado Luther.

En los años 80's, "The Glow Of Love" y de "Searching" le dieron gran éxito conduciéndolo a un contrato con Epic Records, y en 1981, él hizo su gran debut en el mercado comercial con la grabación con el LP "Never Too Much." El álbum, que contuvo la pista "A House is Not a Home" fue doble platino rápidamente, con la canción "Never Too Much" alcanzando el #1 en las listas de R&B.

Vandross lanzó una serie de álbumes no muy vendedores durante los años 80. Aun así muchos de ellos hicieron gran impacto en las listas de popularidad de R&B de los 80's.

Tina Cousins

{youtube}j4RVGue9DOQ{/youtube}

Tina Cousins (20 de abril de 1974, Leigh-on-Sea, Essex), cantante británica. Conocida como "La Reina del Dance"

Al contrario de lo que se dice, ella no comenzó su carrera trabajando como modelo. Como ella ha comentado en algunas entrevistas, al parecer solamente hizo algunos trabajos como modelo y apareció en un video de los "Rolling Stones" en el que se cuenta una anécdota, en la que se supone que ella empujó a "Mike Jagger" a una piscina por haber sido borde, y darle un codazo justamente cuando ella pasaba al lado de el.

En realidad comenzó cantando en solitario y con bandas por clubes de Inglaterra.

El primer trabajo que grabó tampoco fue "Killin' Time" como muchos creen. El primero fue "Touch Me" en 1993, con el Dj y productor "David Osborne" y luego, de nuevo junto a "David Osborne" y los productores "Bradley Carter" y "David Lodge" bajo el alias de "De Ozy Gang" grabaron los temas "Work Ya Body" y "Don't Look Back" en un vinilo en el que aparecía acreditada como "Tina Cussons".

Cuatro años más tarde envió a PWL records una maqueta, los cuales grabaron su primer single "Killin' Time" en 1997 (se cuenta una historia en la que haciendo de modelo falló una cantante del espectáculo y dejó el desfile para cantar ella pero no se sabe que tiene de cierta esa historia)

Como "Killin' Time" no funcionó mal en las pistas de baile Su 2º Single fue "Angel" en ese mismo año.

Jasmin Wagner

{youtube}G8SsfkwLikQ{/youtube}

Jasmin Wagner, (nacimiento 20 de abril de 1980, Hamburgo, Alemania) más conocida como Blümchen, es una cantante que ha cosechado varios discos de oro y platino. Aunque en sus comienzos sus canciones tenían un claro estilo rave poco a poco se fueron suavizando a música dance y a música pop (su último álbum).

Ha realizado pequeñas incursiones en el mundo del cine como actriz, también en el mundo de la moda como modelo y en la televisión como presentadora. Conocida por el sobrenombre que le puso su madre siendo niña (Blümchen, florecita en alemán o Blossom para los discos que sacó en el mercado japonés).

Steve Marriott

{youtube}RFy_xlzN5Sw{/youtube}

Stephen Peter Marriott (Londres, 30 de enero de 1947 - Essex, 20 de abril de 1991) popularmente conocido como Steve Marriott fue un exitoso cantautor y guitarrista. Fue miembro de Small Faces (1965-1969) y Humble Pie (1969-1975).

En Gran Bretaña, Marriott se convirtió en un icono de la cultura Mod como el guitarrista de Small Faces en la segunda mitad de los años 1960. Sus primeras influencias musicales incluyen a Buddy Holly, Booker T. & the M.G.'s, Ray Charles, Otis Redding, Muddy Waters, Bobby Bland y más tarde los Rolling Stones. La revista Mojo lo nombró como uno de los 100 cantantes más grandes de todos los tiempos.

En sus últimos años, desilusionado de la industria de la música, dio la espalda a las discográficas y se mantuvo en relativa oscuridad, volviendo a sus raíces y dando conciertos en pequeños pubs y clubes de Londres y Essex.

Marriott murió en 1991 cuando un incendio, que al parecer fue provocado por un cigarrillo destruyó su casa de Arkesden, Essex.

Andrew Hill

{youtube}xEKm19tk61A{/youtube}

Andrew Hill (Chicago, 30 de junio de 1937 - 20 de abril de 2007), fue un pianista y compositor estadounidense de jazz; encuadrado dentro de la vanguardia jazzística, es uno de los representantes del jazz modal y un explorador de las posibilidades rítmicas y armónicas del bop y del hard bop.

Como compositor, fue autor de melodías laberínticas y de temas rítmica y armónicamente complejos como "New Monastery", dentro de su disco Point of Departure.

Comenzó a tocar el piano a los trece años y pronto llamó la atención del pianista Earl Hines y del compositor Bill Russo. Gracias a este, pudo estudiar entre 1950 y 1952 con el renombrado compositor clásico Paul Hindemith. Durante su adolescencia, pudo acompañar ya a músicos como Miles Davis y Charlie Parker. En 1955 grabó So in Love with the Sound of Andrew para el sello Warwick. Se trasladó a Nueva York en 1961 para trabajar con la cantante Dinah Washington. Tras una breve estancia en Los Ángeles con la orquesta de Rahsaan Roland Kirk en 1962, Hill regresó a Nueva York donde comenzó sus grabaciones más importantes.

¿Tienes relación con el mundo musical? Envíanos tu biografía, foto y canción o videoclip y entrarás en nuestra efemérides musical.