

Efemérides de hoy, lunes 25 de abril, destacamos:

1918 nace Ella Fitzgerald, cantante estadounidense

1923 nace Albert King, cantante estadounidense

Ella Fitzgerald

{youtube}1j6avX7ebkM{/youtube}

Ella Jane Fitzgerald (Newport News, 25 de abril de 1917 - Beverly Hills, 15 de junio de 1996), conocida como Ella Fitzgerald y apodada Lady Ella y The First Lady of Song (La primera dama de la canción), fue una cantante estadounidense de jazz. No obstante esta condición básica de jazzista, el repertorio musical de Ella Fitzgerald es amplísimo e incluye swing, blues, bossa nova, samba, gospel, calypso, canciones navideñas, pop, etc.

Junto con Billie Holiday y Sarah Vaughan, está considerada como la cantante más importante e influyente de la historia del jazz (y, en general, de la canción melódica popular). Estaba dotada de una voz con un rango vocal de tres octavas, destacando su clara y precisa vocalización y su capacidad de improvisación, sobre todo en el scat, técnica que desarrolló en los años cuarenta y que anunció el surgimiento del bop. En los años cincuenta sentó cátedra con su concepción de la canción melódica, en paralelo a la obra de Frank Sinatra, con sus versiones de los temas de los grandes compositores de la canción popular estadounidense (los songbooks de Duke Ellington, Cole Porter, Johnny Mercer, etc.). El único reparo que se le ha puesto a su talento interpretativo es cierta incapacidad para adaptarse emocionalmente a letras con contenido dramático.

Efemérides musicales 25 de abril

Escrito por Ángel Ávila

Lunes 25 de Abril de 2011 16:37 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:21

Ganó 13 Premios Grammy, y fue galardonada con la Medalla Nacional de las Artes y la Medalla Presidencial de la Libertad de Estados Unidos.

Albert King

{youtube}BKY8KIt9kqc{/youtube}

Albert King, nacido Albert Nelson (25 de abril de 1923 - 21 de diciembre de 1992) fue un influyente guitarrista y cantante estadounidense de Blues.

Considerado uno de los Tres Reyes del Blues a la guitarra (junto a B.B.King y Freddie King), su altura de más de 1.90 metros y sus 118 kilos de peso le valieron el sobrenombre de The Velvet Bulldozer (la excavadora de terciopelo).

Nacido como Albert Nelson en una humilde familia de Indianola, Mississippi, en una plantación de algodón donde trabajó sus primeros años. Una de sus más tempranas influencias musicales fue su propio padre, Will Nelson, que tocaba la guitarra con asiduidad.

Durante su infancia cantó en un grupo familiar de gospel en la iglesia local.

1958 nace Fish, cantante escocés (ex-Marillion)

{youtube}mJ_O0HqCHkl&feature{/youtube}

1965 nace Eric Avery, integrante de la banda Jane's Addiction

{youtube}hOf6v-yBP08{/youtube}

Eric Adam Avery (Nacido el 25 de abril de 1965) es un músico norteamericano más conocido por ser el bajista de la banda de Rock Alternativo, Jane's Addiction. Uno de los 4 miembros originales, la banda se separó en el año 1991, la banda volvió con un tour en el año 1997, en el cual Flea (bajista de los Red Hot Chili Peppers) le reemplazo. La banda vuelve una vez más en el 2001, con Martyn LeNoble en su reemplazo, y este a su vez sustituido por Chris Chaney (aquí sale el disco Strays). Luego de otra separación la banda vuelve en el 2008, esta vez con Eric tomando su puesto original, dejando la formación original.

1973 nace Fredrik Larzon, baterista sueco (Millencolin)

{youtube}0ggHQiYnuaU{/youtube}

Fredrik Larzon (nacido el 25 de abril de 1973, en Örebro, Suecia) es el baterista de la banda sueca punk-skate Millencolin. Actualmente vive en Örebro, Suecia. Él tiene otro proyecto llamado Kvoteringen. Antes de unirse a Millencolin en 1993, Larzon fue un miembro de la banda Kung Pung. Él sustituirá a la batería Mathias, que era mejor en la guitarra. Su primera grabación con la banda fue la cinta demo 1993 titulado Melack. Larzon tiene la mayoría de la interacción con los fans, él está a cargo del newsletter de Millencolin y responde la mayoría de los mails de fans. También es un miembro activo en algunos foros de Millencolin. Es vegetariano.

1988 nace Sara Paxton, actriz y cantante estadounidense

{youtube}Z-FxLp6r3nM{/youtube}

Sara Paxton nació el 25 de abril de 1988, Woodland Hills, California es una actriz y cantante estadounidense de origen judío y mexicano del estado de Coahuila. Su interpretación más relevante ha sido en la película Mi amiga la Sirena (Aquamarine).

1939 muere John Foulds, compositor británico

{youtube}1jcW-t8-yew{/youtube}

John Foulds (Hulme, Mánchester, 2 de noviembre de 1880 - Calcuta, 25 de abril de 1939) fue un compositor británico. En su momento fue muy popular por su música ligera, escrita con fines

alimenticios,[1] aunque su mayor empeño creativo lo volcó en ambiciosas y experimentales obras orquestales en las que mostró gran influencia de la música de La India. Decepcionado por la poca favorable acogida de su *A World Requiem* (1919–1921), abandonó Londres y se trasladó a París en 1927. En 1935 viajó a La India donde, entre otras cosas, recopiló música folclórica, compuso obras para instrumentos tradicionales indios y trabajó en una emisora de radio. Actualmente su figura se ha revalorizado y su obra concertística *Dynamic Triptych* op. 88 (1927-1929) ha llegado a merecer este comentario en el periódico francés *Le Monde*: Quizá es el mejor concierto para piano inglés, por delante de los de Ralph Vaughan Williams y Frank Bridge.[2] Sus obras más apreciadas son *A World Requiem* op. 60 (1918-1921), *Three Mantras for orchestra and wordless chorus* («Tres mantras para orquesta y coro sin palabras», 1919–1930), *Essays in the Modes* para piano (1920–1927) y su *Quartetto Intimo* (1931–1932).

En muchos aspectos, Foulds fue un adelantado a su tiempo (por ejemplo, empezó a usar cuartos de tono en los primeros años de la década de 1890 y algunas de sus últimas obras anticipan la música de Olivier Messiaen o la del Minimalismo). Sin embargo, su gran éxito popular vino por sus composiciones de música ligera: obras como *Keltic Lament* fueron inmensamente populares en los años 20. La falta de reconocimiento como compositor fue una constante fuente de irritación para Foulds. En 1933 se quejó al director Adrian Boult de que su música «seria» no se interpretara jamás: «[Mis obras ligeras] son una docena o así, mientras que mis obras serias son medio centenar. Este estado de cosas es algo que irrita a un artista serio».[3] Foulds escribió numerosas partituras para obras de teatro, especialmente para las de sus amigos Lewis Casson y Sybil Thorndike. De todas ellas, quizá la más famosa es la que compuso para el *San Juan* de George Bernard Shaw. Foulds interpretó esta obra en los Proms del Queen's Hall en 1925. En cualquier caso, sus energías creadoras se enfocaron principalmente hacia sus ambiciosas e innovadoras obras orquestales, en las que evidencia su conocimiento de la música asiática, especialmente la de La India.

1990 muere Dexter Gordon, jazzista estadounidense

{youtube}LuvI976HBKM&feature{/youtube}

Dexter Gordon (Los Ángeles, 27 de febrero de 1923 - Philadelphia, 25 de abril de 1990), saxofonista (tenor) estadounidense de jazz, estilista del bop y del hard bop.

Su primera colaboración importante fue con Lionel Hampton (1940-1943) aunque la presencia de Illinois Jacquet le impidió lucirse en los solos. En 1943, consiguió destacar en una grabación con Nat King Cole. Unas breves colaboraciones con Lee Young, the Fletcher Henderson Orchestra y la big band de Louis Armstrong precedieron a su traslado a Nueva York en diciembre de 1944 y a su incorporación a la orquesta de Billy Eckstine, participando con Gene Ammons en la grabación de Eckstine de "Blowin' the Blues Away". Gordon grabó con Dizzy

Efemérides musicales 25 de abril

Escrito por Ángel Ávila

Lunes 25 de Abril de 2011 16:37 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:21

Gillespie ("Blue 'N' Boogie") y como líder para Savoy antes de regresar a Los Ángeles en el verano de 1946. Se convirtió allí en uno de los principales atractivos de la escena de Central Avenue, trabajando con Wardell Gray y Teddy Edwards en muchas batallas legendarias entre tenores.

Desde 1952, sus problemas con las drogas le llevaron a una carrera irregular durante el resto de la década (grabando dos discos en 1955). Hacia 1960, se recuperó e inició una serie de grabaciones para Blue Note. En 1962, en pleno éxito, se marchó a Europa en donde se establecería hasta 1976, y allí realizaría algunas de las mejores grabaciones de su carrera para SteepleChase.

Gordon regresó esporádicamente a EE. UU., grabando en 1965, 1969-1970 y 1972, y aunque en esas ocasiones se percibió un olvido por parte de sus compatriotas, su regreso en 1976 constituyó un acontecimiento mediático que repercutió en un inusitado interés por su biografía, que empezó a tener tintes legendarios. Gordon firmó con Columbia y se convirtió en una figura popular hasta que su salud le obligó a casi retirarse a comienzos de los ochenta. Regresó de nuevo para participar en la película 'Round Midnight (1986, Bertrand Tavernier). Fue nominado a un Oscar por su interpretación.

Como nota curiosa hay que decir que Dexter Gordon, amigo de Torben Ulrich (quien dirigía un pequeño club de jazz en Copenhague), es el padrino de Lars Ulrich de Metallica.