

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

2009: Funeral público de Michael Jackson realizado en el Staples Center.

1860: Gustav Mahler, compositor austriaco.

1943: Toto Cutugno, cantante italiano.

1947: Víctor Manuel, cantautor español.

1940: Ringo Starr, músico y actor británico (The Beatles).

{youtube}-6G7MkBMVxE{/youtube}

1860: Gustav Mahler, compositor austriaco.

{youtube}hIBFLGe-0s8{/youtube}

Gustav Mahler (Kališť?, Bohemia, actualmente República Checa, 7 de julio de 1860 - Viena, 18 de mayo de 1911) fue un compositor y director de orquesta bohemio-austriaco. Sus composiciones se encuentran entre las obras más importantes del Postromanticismo.

En las primeras décadas del siglo XX, se recordaba a Gustav Mahler como uno de los más importantes directores de orquesta y de ópera de su momento. A mediados de ese siglo, una creciente valoración por la interpretación de sus obras y el estudio de su vida lo reconoció entre los compositores más destacados en la Historia de la música. Además de sus nueve sinfonías terminadas (diez, si se incluyen los bosquejos de la Décima), sus principales obras son: *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Canciones de un camarada errante); las composiciones sobre los textos de *Des Knaben Wunderhorn* (El cuerno mágico de la juventud); *Kindertotenlieder* (o Las canciones a los niños muertos), *Rückert-Lieder*, basándose en ambos casos en los textos y el mismo título de los escritos por el poeta alemán Friedrich Rückert; también, la renovadora síntesis de sinfonía-ciclo de canciones *Das Lied von der Erde* (La canción de la Tierra), con

letra de poemas traducidos del chino al alemán.

De la etapa juvenil destacan las composiciones ocasionales como tempranos lieder, junto a un logrado proyecto de mocedad que nunca dejó de causar la propia admiración en el compositor adulto, *Das klagende Lied* (La canción del lamento). El cuarteto con piano, del que sobrevive un único movimiento. Entre este tipo de obras fragmentarias está *Rübezahl*, el fallido proyecto operístico anhelado también por su amigo de juventud, el compositor Hugo Wolf; un primitivo trabajo sinfónico anterior a la Sinfonía Titán; el movimiento descartado de la Primera Sinfonía, «Blumine»; y *Totenfeier* (Festividad fúnebre), planteado en su gestación como poema sinfónico. Salvo pocas modificaciones se convirtió en el primer movimiento de la Segunda Sinfonía.

Si bien sobresalió como intérprete operístico, como compositor centró muchos de sus esfuerzos en la forma sinfónica y en el lieder. La Segunda, Tercera, Cuarta y Octava sinfonías y *La canción de la Tierra*, conjugaron en sus partituras ambos géneros. Él mismo advertía que componer una sinfonía era «construir un mundo con todos los medios posibles», por lo que sus trabajos en este campo se caracterizan por una amplísima heterogeneidad. Mahler introdujo elementos de distinta procedencia como melodías populares, marchas, fanfarrias militares, ligados al proceso mediante un uso personal del acorde, entrecortando o alargando inusitadamente las líneas melódicas, aclopados o yuxtapuestos en el interior del marco formal -dilatado a discreción del compositor- que absorbió de la tradición clásica vienesa. Esta mezcla, con las desmesuradas proporciones y la duración de sus obras sinfónicas, implicaba la aparición de armonías disonantes que sobrepasan el cromatismo utilizado por Richard Wagner en su *Tristán e Isolda*, por ejemplo. La apariencia de desorden que de esto resulta, con el esfuerzo extra que demandaba reconocer alguna formalidad «clásica» en su estructura, rodeó a su música de incompreensión, atrayéndole una hostilidad casi general, pese al apoyo de una minoría entusiasta entre la que se contaban los miembros de la Segunda Escuela de Viena que lo tenían por su más directo precursor.

La revalorización de Mahler al igual que la de Anton Bruckner, fue lenta y se vio retrasada a causa de su gran originalidad y del auge del Nazismo en Alemania y Austria, pues su condición de judío catalogó a su obra como «degenerada» y «moderna». Lo mismo sucedió con otros compositores, caídos en desgracia ante el Tercer Reich. Sólo al final de la Segunda Guerra Mundial y por la decidida labor de directores como Bruno Walter, Otto Klemperer y, más tarde, Bernard Haitink o Leonard Bernstein, su música empezó a interpretarse con más frecuencia en el repertorio de las grandes orquestas.

1911: Gian Carlo Menotti, compositor italo-americano.

{youtube}YaK0u8rda4k{/youtube}

Gian Carlo Menotti (Cadegliano-Viconago (provincia de Varese), 7 de julio de 1911 — Montecarlo el 1 de febrero de 2007) fue un compositor italo-estadounidense, destacado compositor de óperas —como la clásica ópera navideña *Amahl* y los *Visitantes de la Noche*— y

fundador en 1958 del célebre Il Festival dei Due Mondi [El Festival de los Dos Mundos] (un festival que nada tiene que ver con su versión estadounidense, el Spoleto Festival USA, creado en 1977, y que Menotti siempre rechazó por haber plagiado su creación, el nombre y por desviar la atención de los artistas: ver carta de Menotti a los creadores del Spoleto Festival USA

1913: Pinetop Perkins, pianista de blues estadounidense. (f. 2011)

{youtube}UJnqcQmPAMo{/youtube}

Joseph William Perkins (7 de julio de 1913 - 21 de marzo de 2011), más conocido como Pinetop Perkins era un músico de blues estadounidense cuya especialidad era el piano. Hasta el 2011 se mantuvo como uno de los músicos más veterano de blues del Delta en activo. Interpretó con algunos de los artistas de blues más influyentes del blues de la historia de Estados Unidos.

Murió el 21 de marzo de 2011 en su casa de Austin, a los 97 años poco después de haber ganado su segundo Grammy, por *Joined at the Hip: Pinetop Perkins & Willie "Big Eyes" Smith*, en el apartado de 'mejor álbum de blues tradicional', siendo el artista con mayor edad en ganar dicho premio

1923: Eduardo Falú, guitarrista, cantante y compositor argentino.

{youtube}EAmUrFNEDy8{/youtube}

Eduardo Falú (El Galpón, provincia de Salta, 7 de julio de 1923) es un guitarrista y compositor argentino.

Desde muy joven vivió en Metán, donde su padre tenía un negocio de ramos generales. Sus progenitores, Juan y Fada Falú, eran inmigrantes sirios.¹ Comenzó a tocar guitarra en forma autodidacta a los once años de edad, y en 1937 se radica en la ciudad de Salta donde realiza sus estudios.

Desde 1945 residió en Buenos Aires, donde vive actualmente.

Compuso piezas folklóricas de inestimable valor, tanto desde el punto de vista musical como desde el estético, sobre letras de grandes poetas como Jaime Dávalos, tales como "Zamba de la Candelaria", "Trago de sombra", "Tonada del viejo amor", "Canción del jangadero", "La Caspi Corral", "Renacer", "Amor, se llama amor", "Milonga del alucinado", entre sus más conocidas; así como con Manuel J. Castilla, ("Minero Potosino", "Celos del viento", "Puna Sola"); Osiris Rodríguez Castillos, León Benarós, Hamlet Lima Quintana y Marta Mendicutti. También

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

compuso otras de carácter épico como el Romance de la Muerte de Juan Lavalle, en colaboración con el escritor Ernesto Sabato o José Hernández, sobre textos de Jorge Luis Borges. También colaboró con la música folklórica usando plenamente su guitarra, así tiene obras como: "Choro del caminante", "Camino a Sucre", "Trémolo" entre otras. Recopiló e hizo famosa con su arreglo para guitarra, la zamba tradicional "La cuartelera", nacida en el siglo XIX en los campos de batalla argentinos.

En sus dos Suite Argentina muestra sus conocimientos de música académica volcados a los ritmos folklóricos, y su alto nivel de intérprete de la guitarra, ejecutando esta obra conjuntamente con la Camerata Bariloche, dirigida por Elías Khayat.

Es premio Konex de platino 1985 como instrumentista de folclore.

1923: Roberto Caamaño, compositor y pianista argentino.

{youtube}g4VXOfR058g{/youtube}

Roberto Caamaño (* Buenos Aires, 7 de julio de 1923-†1993) pianista, director y compositor argentino.

Fue Director Artístico del Teatro Colón, Fundador y Presidente del Consejo Argentino de la Música y Decano de la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la UCA.

Entre sus composiciones se destacan varias obras religiosas, dos conciertos para piano y música para cuerdas.

Desempeñó también una importante labor como pedagogo.

Escribió La historia del Teatro Colón (1908-1968), publicado en 1969 por Editorial Cinetea, Buenos Aires - Library of Congress ML1717.8 B9 C3

En 1999 fue galardonado póstumamente con el Premio Konex de Honor.

1924: Mary Ford, cantante estadounidense.

{youtube}e0ffdwBUL78{/youtube}

Mary Ford (7 de julio de 1924 – 30 de septiembre de 1977; nacida Iris Colleen Summers) era la integrante de un dúo musical, cuyo otro miembro era su marido, el famoso guitarrista Les Paul (Lester William Polsfuss). Ford nació en Pasadena, California. Su marido eligió de la guía

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

telefónica un nombre tan corto como el suyo al azar, ya que le disgustaba la idea de que en los discos figuraran dos nombres tan dispares, y así nació el nombre "Mary Ford".

Ford originalmente se dedicaba a interpretar música country con Gene Autry y Jimmy Wakely, y se volvió una de las primeras artistas en grabar utilizando la técnica de multi-tracking (un método de grabación de audio que permite grabar cada componente de sonido a través de un canal propio, utilizando para cada instrumento la ecualización deseada y luego unir todos los instrumentos para conformar un todo). Mary Ford, Patti Page y Jane Turzy se destacaban como cantantes que grababan con esta técnica a comienzos de los años '50.

Ford y Paul comenzaron a trabajar juntos en 1946 y tres años más tarde, en 1949, se casaron. A pesar del estilo original de Ford, la pareja se desenvolvía como dúo de jazz. Su mayor éxito fue "How high the moon". El matrimonio llegó a conducir su propio programa de televisión, "The Les Paul and Mary Ford at Home Show". Pero 15 años después, en 1964, se separaron como dúo musical y como cónyuges. Extrañamente, Ford dejó de cantar y se retiró de la actividad.

Varios años más tarde, en 1977, Mary Ford murió debido a complicaciones con su diabetes en Arcadia, California, a la edad de 53 años. Ha habido variadas especulaciones sobre la fecha de nacimiento de Ford. Algunos sostenían que Ford nació en 1925 o en 1928. Sin embargo, 1924 es el año que figura en su lápida.

1930: Hank Mobley, compositor de jazz estadounidense (f. 1986)

{youtube}GPqK7PJhgw{/youtube}

Henry (Hank) Mobley (Eastman, Georgia, 7 de julio de 1930 - Filadelfia, 30 de mayo de 1986) fue un saxofonista y compositor estadounidense de jazz, representante del hard bop.

Su estilo ha sido caracterizado como un término medio entre el agresivo y denso de John Coltrane o Sonny Rollins, y el suave y cool de Stan Getz o Lester Young. Su carrera estuvo sólidamente unida a uno de los grupos Jazz Messengers de Horace Silver, con el que fue pionero del hard bop. Como solista, fue uno de los artistas principales del sello Blue Note a partir de la segunda mitad de los años cincuenta.

1932: Joe Zawinul, compositor de jazz austríaco. (f. 2007).

{youtube}922LumI2ilo{/youtube}

Josef Erich Zawinul (7 de julio de 1932 – 11 de septiembre de 2007) fue un teclista de jazz y compositor austriaco. Es reconocido como uno de los máximos impulsores de la música del jazz fusión.²

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

Nacido en Austria, tras estudiar en el Conservatorio de Viena, se mudó a Estados Unidos para ampliar sus estudios.

Aunque había tocado con anterioridad con algunos nombres ilustros del jazz, incluyendo Maynard Ferguson¹ y Harry Sweets Edison, y durante dos años con Dinah Washington, alcanzó fama como teclista y compositor en los grupos del saxofonista Cannonball Adderley, y fruto de su colaboración, posteriormente con Miles Davis.

Con Wayne Shorter, con quien había trabajado mientras tocaba con Davis, Zawinul formó Weather Report.

Más adelante, formaría su banda The Zawinul Syndicate.³ Murió al terminar la gira mundial para celebrar los 20 años del grupo.

A lo largo de su carrera, Zawinul recibió 28 veces el premio «Mejor Teclista» de la prestigiosa revista Down Beat

1940: Ringo Starr, músico y actor británico (The Beatles).

{youtube}P-Q9D4dcYng{/youtube}

Richard Henry Parkin Starkey Jr, MBE (Liverpool, 7 de julio de 1940), más conocido como Ringo Starr, es un músico (cantante y compositor) y actor británico, reconocido por haber sido el baterista de The Beatles. De los cuatro miembros del grupo, fue el último en incorporarse a la formación definitiva. Le llaman así porque siempre usa anillos, aunque en una entrevista dijo: "Lo elegí porque es nombre de perro y los perros me agradan".

En una entrevista, Phil Collins declaró: "Yo creo que Ringo Starr no ha sido bien valorado en su papel de baterista. Desafío a cualquiera de ustedes a tocar la batería como hace Ringo en 'A Day in the Life'.

1943: Toto Cutugno, cantante italiano.

{youtube}zRDVQT_MT-o{/youtube}

Salvatore Cutugno, más conocido como Toto Cutugno (nacido en Fosdinovo, Italia, el 7 de julio de 1943) es un cantante italiano.

Toto Cutugno debutó en el Festival de San Remo de 1976, con el grupo Albatros, interpretando la canción Volo AZ504, que se clasificó tercera. Al año siguiente, se presentó de nuevo en el Festival con Gran premio. Su debut como solista fue en 1980, cuando venció en el Festival de

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

San Remo con Solo noi (Solo nosotros).

En los años posteriores, se clasificó hasta cinco veces en segunda posición (1984, 1987, 1988, 1989, 1990). También quedó segundo en 1985, pero esta vez como compositor, cuando escribió la canción Noi ragazzi di oggi (Los muchachos de hoy) del cantante Luis Miguel. Obtuvo la primera posición en el Festival de Eurovisión de 1990, en Zagreb (antigua Yugoslavia), con Insieme 1992. Al año siguiente, presentó el Festival junto a Gigliola Cinquetti. Ha sido también presentador de televisión, siendo sus programas más famosos Piacere Raiuno y Domenica In (un programa de entretenimiento dominical de la cadena italiana Rai Uno).

También compuso canciones para otros artistas, tanto italianos como extranjeros, como Massimo Ranieri, Franco Califano, Gloria Simonetti, Ricardo Sepúlveda, etc

1945: Matti Salminen, tenor finlandés.

{youtube}gd7RxM3Yamk{/youtube}

Matti Salminen (nacido el 7 de julio de 1945, en Turku), es un bajo finlandés.

Uno de los mejores bajos del mundo, Matti Salminen posee un registro de bajo profundo similar a sus antecesores Gottlob Frick y Martti Talvela y ha cantado en la totalidad de los más importantes teatros de ópera, entre los que se incluyen el Metropolitan, Covent Garden, La Scala, el Gran Teatro del Liceo en Barcelona, Madrid, Teatro Colón (Buenos Aires), París, Berlín, Hamburgo y el Festival de Bayreuth. Pertenece al elenco de la ópera de Zúrich opera y canta frecuentemente en su Finlandia natal.

Entre los roles en los que más ha sobresalido, destacan sus interpretaciones de papeles wagnerianos, como Gurnemanz y Titurel (Parsifal), el rey Marke (Tristán e Isolda), los gigantes Fasolt y Fafner (El oro del Rin/Sigfrido) y especialmente Hunding (La Valquiria) y Hagen (El ocaso de los dioses).

Otros roles en los que destaca son Felipe II (Don Carlos/Don Carlo de Verdi), Sarastro en La flauta mágica y el Comendador de Sevilla en Don Giovanni, de Mozart y Boris (Borís Godunov de Músorgski).

Ha tenido actuaciones muy destacadas también en óperas finlandesas como The Horseman, de Aulis Sallinen y Rasputin de Einojuhani Rautavaara y en el Festival de Savonlinna.

1947: Víctor Manuel, cantautor español.

{youtube}zuZ6jnLAv8{/youtube}

Víctor Manuel San José Sánchez (Mieres del Camino, 7 de julio de 1947), conocido como Víctor Manuel, es un cantautor y productor español, considerado junto a su esposa Ana Belén como uno de los artistas simbólicos de la Transición Española.

1949: Pedro Ruy-Blas, cantante, compositor y actor español.

{youtube}sZE2UvAIBvU{/youtube}

Pedro Ruy-Blas, cantante, compositor y actor nacido en Madrid en 1949.

Su verdadero nombre es Pedro Ample Candel. Eligió el sobrenombre de Ruy-Blas dada su admiración desde niño por Victor Hugo, al grabar en 1970 su primer disco como cantante solista, con el que consiguió un importante éxito en España con la canción titulada A Los Que Hirió El Amor, la que con el paso de los años ha ido convirtiéndose en todo un clásico de la música popular española.

Comenzó su prolífica carrera musical siendo apenas un adolescente. Primero formó parte de grupos como Los Príncipes y Los Grimm con quienes grabó sus primeros discos para la compañía Philips. Poco después formó parte del legendario grupo Los Canarios (1968) durante el tiempo que su líder, Teddy Bautista cumplía el servicio militar. Fue al término de su trabajo con este grupo cuando grabó A Los Que Hirió el Amor, producido por Alain Milhaud. El segundo single del ya entonces conocido como Pedro Ruy-Blas, titulado Mi Voz es Amor, fue prohibido por la censura del antiguo régimen al considerar dicho tema subversivo.

1963: Vonda Shepard, cantante estadounidense.

{youtube}HsbHXJxzMP8{/youtube}

Vonda Shepard nació el 7 de julio de 1963. Es una cantante de Estados Unidos muy conocida debido al papel que ocupó en la serie Ally McBeal, en la cual expresaba los sentimientos de Ally a través de sus canciones. Toca el piano, la guitarra y el bajo.

Vonda Shepard nació en Nueva York, pero su familia se mudó a California cuando era bastante joven. Desde una temprana edad tuvo agudeza en el piano, haciendo música de fondo para cantantes, lo que le permitió lograr su primer contrato de grabación.

Su primer disco apareció en 1987 cuando grabó en dueto con Dan Hill el álbum Can't we try. Lanzó su primer álbum autotitulado en 1989, con una pequeña fanfarria. Su tercer álbum fue muy aclamado, y luego comenzó su aparición en Ally McBeal, después de los contactos que sostuvo con el creador David E. Kelley. En 2000 Vonda interpretó junto con Anastacia, la canción "Love is Alive", del primer disco de Anastacia, Not that Kind

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

Gracias a estas apariciones, comenzó a grabar recopilaciones de las canciones que se usaban en la serie, y además sacó dos discos aprovechando sus apariciones en el programa, que eran los que se usaban en cada momento de la vida Ally, la protagonista.

1980: Dan Whitesides, baterista estadounidense (The Used).

{youtube}g9jKl4W91S4{/youtube}

Daniel Whitesides nacido el 7 de julio de 1980, es el nuevo baterista oficial de la banda americana de rock The Used. Él substituyó al baterista y fundador anterior de la banda Branden Steineckert que salió durante septiembre de 2006. Dan ha tocado con New Transit Direction por cerca de siete años

1980: Kaisa Jouhki, cantante indonesia (Battlelore).

{youtube}DyCMsElyZ5o{/youtube}

Kaisa Jouhki (n. Sumatra; 7 de julio de 1980), es una cantante indonesia, residente en Finlandia y vocalista de la banda finlandesa de heavy metal Battlelore, formada en 1999.

1981: Synyster Gates, guitarrista estadounidense (Avenged Sevenfold).

{youtube}HIRNdveLnJI{/youtube}

Brian Elwin Haner, Jr., (Huntington Beach, Orange County, California, Estados Unidos; 7 de julio de 1981); es el guitarrista líder y corista de la banda de metal alternativo norteamericana Avenged Sevenfold y de la banda de avant-garde metal Pinkly Smooth. Ocupa el puesto #1 entre los mejores guitarristas del mundo según la revista musical Gigwise y el puesto #5 entre los mejores de la historia. Además fue reconocido por varios premios en el 2006 como el "Young Shredder" en los premios Metal Hammer, "Guitarrista del año" por la revista Total Guitar y la revista Guitar World lo catalogó como "Uno de los guitarristas más rápidos de la historia", además de Afterlife "Uno de los mejores solos de guitarra jamás escuchados" Eternal rest "Uno de los solos de guitarra más rápidos de la historia" y Beast and the Harlot por "Uno de los mejores riffs de guitarra de la historia"

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

1982: Cassidy, rapero estadounidense.

{youtube}Lo23zR9FRSg{/youtube}

Cassidy (Barry Reese es su nombre verdadero) de origen afroamericano y dominicano es un rapero nativo de Filadelfia nacido en 7 de julio de 1982. Su álbum *Split Personality* alcanzó en 2004 la segunda posición del Billboard 200 y la primera en 'Billboard R&B/Hip-Hop Albums'.

Cassidy comenzó su carrera como cantante de batallas de rap apareciendo con asiduidad en 'remix'. Por entonces, era miembro de la crew Larceny, hasta que el productor musical Swizz Beatz le firmó y su carrera no hizo más que crecer, cosechando éxitos como "Hotel", junto a R. Kelly, tema que le elevó a la categoría de estrella del rap.

1988: Kaci Brown, cantante estadounidense.

{youtube}LJufpcvM0ho{/youtube}

Kaci Deanne Brown (7 de julio de 1988) es una cantante de pop y R&B estadounidense

1990: Cazuza, compositor y cantante brasileño.

{youtube}AuZ6ubVXOoo{/youtube}

Agenor de Miranda Araújo Neto, más conocido como Cazuza, (Río de Janeiro, 4 de abril de 1958 — Río de Janeiro, 7 de julio de 1990) fue un compositor y cantante brasileño.

1993: Mía Zapata, cantante estadounidense (The Gits) (n. 1965)

{youtube}_V_6ylvmzgw{/youtube}

2006: Syd Barrett, cantante, guitarrista y ex-integrante de Pink Floyd.

{youtube}XI6NfQyNLto{/youtube}

Roger Keith Barrett (6 de enero de 1946 - 6 de julio de 2006), conocido como Syd Barrett, fue

Efemérides musicales, 7 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 06 de Julio de 2011 22:54 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:02

uno de los fundadores del grupo de rock psicodélico y progresivo Pink Floyd.

Fue el líder como cantante, guitarrista y compositor de la banda en su primer y exitoso álbum *The Piper at the Gates of Dawn* (1967). A medida que la fama de Pink Floyd crecía, su abuso de drogas psicoactivas (especialmente LSD) fue afectándole cada vez más, llegando a incapacitarlo para actuar en conciertos o asumir cualquier responsabilidad como parte del grupo. Sólo dos años después de la fundación de Pink Floyd, Syd dejó la banda e intentó una breve carrera en solitario que fructificó en dos álbumes, tras los cuales se retiró, recluyéndose desde entonces en la casa de sus padres. Pink Floyd sobrevivió a su pérdida, pero la enfermedad mental de Syd tuvo un profundo efecto en las letras de sus nuevos líderes, Roger Waters, y el sustituto con la guitarra de Syd, David Gilmour, alcanzando bajo su batuta sus mayores éxitos (*Dark Side of the Moon*, *Wish You Were Here* y *The Wall*) con temas muchas veces inspirados en la desintegración de su antiguo líder.