

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

1782: en Austria se estrena la ópera El rapto en el Serrallo de Wolfgang Amadeus Mozart

1860: Félicien Menu de Ménil, compositor y noble francés.

1941: Desmond Dekker, músico jamaicano.

1952: Stewart Copeland, músico estadounidense (The Police).

1989: Herbert von Karajan, director de orquesta y músico austriaco.

2003: Celia Cruz, cantante cubana.

Wolfgang Amadeus Mozart

{youtube}_xCflg8xXXU{/youtube}

1860: Félicien Menu de Ménil, compositor y noble francés.

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

{youtube}3ascSsupPVI{/youtube}

Félicien Menu de Ménil (Boulogne-sur-Mer, 16 de julio de 1860 - Neuilly, 28 de marzo de 1930). Barón, cónsul y músico francés.

Aprendió esperanto en 1901, escribió muchos artículos en prácticamente todas las revistas esperantistas de la época, así como también textos propagandísticos del esperanto en francés.

Entre sus actividades relacionadas con el esperanto, también fue el director de Franca Esperantisto (Esperantista francés) y redactor jefe de 'La Revuo' (La revista).

Desde de 1919 fue miembro del comité de la lengua esperantista. Sin embargo, es conocido en los círculos esperantistas como "el músico del esperanto", ya que compuso muchas melodías y canciones en esta lengua. La más conocida es La Espero, poema de Zamenhof al que añadió música y que se ha convertido en el himno del esperanto.

1911: Ginger Rogers, actriz y bailarina estadounidense.

{youtube}mxPgplMujzQ{/youtube}

Ginger Rogers (Independence, (Missouri), 16 de julio de 1911 - 25 de abril de 1995), actriz, bailarina y cantante estadounidense y ganadora de un Oscar. En sus 35 años de carrera, hizo un total de 73 películas, aunque sus papeles más recordados fueron los que hizo junto a Fred Astaire en una serie de diez películas musicales, que revolucionaron el concepto del musical moderno.

1925: Cal Tjader, músico estadounidense

{youtube}FK9nefsYxeU{/youtube}

Callen Radcliffe Tjader, hijo (San Luis, Missouri, Estados Unidos, 16 de julio de 1925 - Manila, Filipinas, 5 de mayo de 1982), conocido como Cal Tjader, fue un vibrafonista y compositor estadounidense que llegó a ser el más famoso líder de una banda de jazz latino que no era de origen latino. Intérprete inicialmente de bop y de cool, su evolución musical lo llevó a especializarse en la fusión del jazz con la música latina. Tocaba también la batería y los bongós.

1928: Bella Davidovich, pianista azerí nacionalizada estadounidense.

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

{youtube}29hABTg26Xw{/youtube}

Bella Davidovich (16 de julio de 1928) es una pianista nacida en Azerbaiján, nacionalizada estadounidense.

Davidovich nació en Bakú en una familia de músicos, y empezó a estudiar piano a los seis años. Tres años después actuó como solista con el Concierto para piano nº 1 de Beethoven. En 1939 se trasladó a Moscú para proseguir con su educación musical. A los 18 años entró en el Conservatorio de Moscú, donde estudió con Constantin Igumnov y Jacov Flier. En 1949 compartió el primer premio del Concurso Internacional de Piano Frédéric Chopin con Halina Czerny-Stefańska. Esto la lanzó a una exitosa carrera en la Unión Soviética y Europa del Este.

1941: Desmond Dekker, músico jamaicano.

{youtube}r5JHGi0awgc{/youtube}

Desmond Dekker (16 de julio de 1941 - 25 de mayo de 2006), fue un cantante y compositor de música ska y reggae jamaicano. Junto a su grupo The Aces (formado por Wilson James e Easton Barrington Howard), obtuvo uno de los primeros éxitos internacionales de la música jamaicana con "Israelites". Otros de sus éxitos incluyen "007 (Shanty Town)" (1967) e "It Mek" (1968). Antes del éxito de Bob Marley, Dekker fue uno de los músicos jamaicanos más reconocidos, tanto en su país de origen como en el extranjero.

1946: Toquinho, guitarrista brasileño.

{youtube}UjRwuGsugdE{/youtube}

Antonio Bondeolli Pecci Filho (São Paulo, 6 de julio de 1946), conocido como Toquinho, es un guitarrista y cantautor brasileño. En su infancia su madre lo llamaba «toquinho da gente». Seguiría entonces con el apodo Toquinho.

1948: Pinchas Zukerman, violinista israelí.

{youtube}pAKA3rLENGU{/youtube}

Pinchas Zukerman (Tel Aviv, 16 de julio de 1948). Es un afamado Violinista, viola y director de orquesta israelí.

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

1950: Cecilia Rossetto, actriz y cantante argentina.

{youtube}Gmywbmd-iRI{/youtube}

Cecilia Rossetto (* 16 de julio de 1950, Nueve de Julio, provincia de Buenos Aires, Argentina) es una cantante, y actriz argentina de teatro, cine y televisión de trascendencia internacional.

1952: Stewart Copeland, músico estadounidense (The Police).

{youtube}vLFF2P8fInI{/youtube}

Stewart Copeland es un músico y compositor estadounidense.

Nació el 16 de julio de 1952 en Alexandria, Virginia (Estados Unidos), hijo de un ex agente de la CIA.

Es uno de los mejores y más influyentes bateristas de rock de todos los tiempos. Su manera de ejecución hacia el instrumento, influyó en afamados bateristas como Chad Smith, Taylor Hawkins, Alex González (Maná) entre otros.

En enero de 2011, Stewart Copeland es considerado el 2º mejor baterista de la historia del rock, según la lista de los 10 más destacados bateristas, elaborada por la revista musical Q (revista)

Junto a Sting en bajo y Andy Summers, guitarra, crearon el grupo The Police del cual fue primer líder y compositor. Alternativamente a su estancia en The Police editó varios Ep's bajo el seudónimo Klark Kent, y posteriormente a Police formó parte de conjuntos como "Animal Logic" o el más reciente "Oysterhead", junto al bajista y cantante de "Primus", Les Claypool y el guitarrista y cantante de "Phish", Trey Anastasio.

1974: Jeremy Enigk, cantautor estadounidense de Sunny Day Real Estate y The Fire Theft.

{youtube}QMkH6xi6-Og{/youtube}

Jeremy Enigk (nacido el 16 de julio de 1974) es un compositor-cantautor y guitarrista norteamericano famoso por ser el líder de la influyente banda indie Sunny Day Real Estate.

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

1977: Alejandro Delius, cantautor boliviano (Quirquiña).

{youtube}L8mFzBmrims{/youtube}

Alejandro Delius (16 de julio de 1977, La Paz). Expuso sus primeras canciones a los 11 años, es cantante, compositor, productor, escritor, empresario, politólogo y presentador de televisión boliviano. Comenzó su carrera muy pobre y ahora es presidente de su propio sello disquero Montana Records. Además fue el líder de la agrupación de pop/rock Quirquiña desde 2003 hasta 2010 y cantante de la agrupación de blues argentino Gogoblues. También en una temporada condujo su propio programa de televisión en la Red Pat y luego fue el jurado principal en el programa con más rating dominical en el año 2010 Canta para ser una Estrella 3, también de Pat. Alejandro Delius ha realizado giras dentro y fuera de Bolivia. En abril de 2010, anunció su separación del grupo Quirquiña para dedicarse a componer y producir a más de 10 Artistas de varios géneros distintos. Alejandro Delius reside actualmente en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra y acaba de lanzar 3 sencillos simultáneos como un adelanto de su próximo disco solista titulado Garabato (nombre de la banda que creo para acompañarlo). Los nuevos sencillos son: Escuchame, Ni cinco minutos, Fantasmas.

1990: James Maslow, cantante estadounidense (Big Time Rush).

{youtube}t3C8vs3_Yjk{/youtube}

James David Maslow nació el 16 de julio de 1990 en Nueva York, Estados Unidos. Es un actor y cantante estadounidense mejor conocido por interpretar el papel de James Diamond en Big Time Rush, y es miembro de la banda de chicos con el mismo nombre.

1999: Augusto Mendoza, cantante estadounidense.

Augusto Franco Mendoza Valdivia nació el 16 de julio de 1999 en Los Angeles, Estados Unidos. Es un actor y cantante estadounidense conocido por interpretar el papel de Augusto Hollywood en A Gusto Con La Fama.

1729: Johann David Heinichen, compositor alemán del barroco.

{youtube}EhiEKVeOh0s{/youtube}

Johann David Heinichen (Krössuln 17 de abril de 1683 - †Dresde 16 de julio de 1729) fue un

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

compositor alemán del Barroco y teórico de la música, que realizó estudios en Venecia y fue contratado en la corte de Augusto II de Polonia en Dresde. Aunque sus composiciones son de gran calidad, originales, rítmicamente exuberantes e imaginativas, ha sido poco conocido durante mucho tiempo, resurgiendo en las últimas décadas.

1979: Alfred Deller, contratenor inglés.

{youtube}GRGHhz50Rpw{/youtube}

Alfred Deller fue un contratenor inglés, nacido en Margate, Inglaterra el 31 de mayo de 1912 y que murió en Bolonia, Italia el 16 de julio de 1979).

El contratenor inglés Alfred Deller, fue uno de los hombres que hizo renacer el repertorio contratenor en el siglo 20. Fue un pionero en la popularización de la práctica actual de auténtica de la actuación de música antigua. Alfred Deller fue completamente autodidacta.

1989: Herbert von Karajan, director de orquesta y músico austriaco.

{youtube}FHFf7NIwOHQ{/youtube}

Herbert von Karajan, nacido Heribert Ritter Karajanis (Salzburgo, 5 de abril de 1908 - Anif, cerca de Salzburgo, 16 de julio de 1989), fue uno de los más destacados directores de orquesta austriacos del periodo de postguerra. Dirigió la Orquesta Filarmónica de Berlín durante treinta y cinco años. Realizó más de 900 grabaciones y en el mundo ha vendido más de 300 millones de disco

Fue él quien grabó el primer CD comercializado y la obra que tuvo el honor de ser registrada en la ocasión fue la Sinfonía Alpina, de Richard Strauss.

La pertenencia de Karajan al Partido Nazi y su destacada asociación con el Nazismo entre 1933 y 1945 lo puso en una situación nada elogiosa después de la Segunda Guerra Mundial. Mientras que los defensores de Karajan esgrimen que se unió a los Nazis sólo para seguir avanzando en su carrera, sus críticos han señalado que otros grandes directores como Bruno Walter y Arturo Toscanini escaparon de la Europa fascista en aquella época. Adicionalmente, el interés no podría haber sido la única motivación de Karajan, pues se inscribió en el Partido Nazi en 1933 en Salzburgo, Austria, cinco años antes del Anschluss. En La Guerra Fría Cultural (publicada en Gran Bretaña como ¿Quién paga las consecuencias?), un libro de la política cultural de la CIA en la Europa de la postguerra, Frances Stonor Saunders advierte que Karajan "fue miembro del partido desde 1933, y nunca dudó en iniciar sus conciertos con la pieza favorita de los nazis 'Horst Wessel Lied'". Además y a diferencia de Furtwängler, Karajan

no tuvo objeciones en dirigir en la Europa ocupada. Músicos como Isaac Stern e Itzhak Perlman rechazaron tocar en concierto con Karajan debido a su pasado nazi. Algunos se han preguntado si Karajan se aunó a la causa Nazi debido a su matrimonio en 1942 con Anita Gütermann, una mujer de evidente origen judío. La estrella de Karajan con el gobierno se debilita en este punto.

2003: Celia Cruz, cantante cubana.

{youtube}lArGoRhFr4E{/youtube}

Celia Cruz (La Habana; 21 de octubre de 1925? – Fort Lee, Nueva Jersey; 16 de julio de 2003) fue una cantante cubana de salsa que desarrolló su carrera en Cuba y Estados Unidos.

Celia fue la cantante latinoamericana más famosa y mejor pagada del siglo XX, con veintidós álbumes de oro a su nombre entre otros muchos reconocimientos y premios. Conocida en el mundo entero por su excelente calidad como cantante y por su famosa frase «¡Azúcar!», símbolo de su filosofía ante la vida y de su orgullo de ser cubana. Su estilo trascendió épocas y se mantuvo vigente durante más de cincuenta años.

Celia de la Caridad Cruz Alfonso nació en el barrio de Santos Suárez de La Habana el 21 de octubre de 1925, si bien algunas fuentes señalan su nacimiento cuatro años antes, y otras en 1925, datos todos ellos de difícil comprobación dada la persistente negativa de la estrella a confesar su edad.

Celia Cruz cantaba y bailaba en las corralas habaneras y participaba en programas radiofónicos para aficionados, como La Hora del Té o La corte suprema del arte, en los que obtenía primeros premios tales como un pastel o una cadena de plata, hasta que por su interpretación del tango Nostalgias recibió en pago 15 dólares en Radio García Serra.

2005: Camillo Felgen, cantante luxemburgués.

{youtube}6djC_WlwoPQ{/youtube}

2010: Carlos Torres Vila, cantante folclórico argentino

{youtube}0uIVKUPFr5Q{/youtube}

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

Carlos Torres Vila (Los Toldos, Buenos Aires, 9 de noviembre de 1946 - San Miguel, 16 de julio de 2010), fue un cantante folclórico argentino.

1782: en Austria se estrena la ópera El rapto en el Serrallo de Wolfgang Amadeus Mozart.

{youtube}MeoAjz87spU{/youtube}

Die Entführung aus dem Serail (El rapto en el Serrallo o El Rapto del Serrallo) es un singspiel en tres actos, compuesto por Wolfgang Amadeus Mozart, basado en texto de Gottlieb Stephanie, adaptado de otro libreto de Christoph Friedrich Bretzner. Lleva por número KV 384.

Se compuso por encargo del propio Stephanie, intendente de la ópera. Se estrenó en el Burgtheater de Viena el 16 de julio de 1782. En España se estrenó el 3 de enero de 1928 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

La historia tiene lugar en el palacio (serrallo) del Pachá Selim, en algún lugar de la costa mediterránea de Turquía, hacia el siglo XVIII.

Acto I

Exterior del palacio del Pachá Selim.

Belmonte está angustiado porque su novia, Constanza, una joven y bella española, fue raptada por los piratas y vendida como esclava junto a su criada inglesa Blonde y al enamorado de esta última, Pedrillo. Belmonte la busca por todas partes, y cree que en Turquía la va a encontrar. Aparece Osmín, criado del Pachá, que viene a buscar higos al jardín e ignora completamente las palabras que le dirige Belmonte; éste insiste, hasta que Osmín estalla enfurecido y se va. Llega entonces Pedrillo, ahora jardinero en el palacio, quien le cuenta que Constanza se ha convertido en la favorita del Pachá, pero que le ha sido fiel, y añade que su Blonde ha sido ofrecida como regalo a Osmín. Acuerdan raptar a Constanza.

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

Pedrillo advierte a Belmonte que se acerca un barco con el pachá, y el joven noble se esconde.

Acompañados por un coro de jenízaros, llegan el Pachá Selim y Constanza. La dama está triste y Selim, respetuoso, intenta en vano conseguir su amor. Por recomendación de Pedrillo, que lo presenta como un famoso arquitecto, Selim se hace con los servicios de Belmonte. Osmín, no obstante, no le permite acceder al palacio.

Acto II

Jardín del palacio.

Blonde rechaza los acercamientos amorosos de Osmín. Después de un dúo, Osmín se marcha. Constanza saluda a Blonde con inquietud: Selim quiere su amor y amenaza con usar la fuerza. Blonde le aconseja que no pierda la esperanza. Llega el pachá y reitera sus ofrecimientos amorosos. Constanza lo rechaza, mostrándose dispuesta a aceptar las torturas que se le inflijan, pero no cederá.

Pedrillo y Blonde hablan. Él le informa de que Belmonte está cerca, preparado para luchar. Pedrillo invita a Osmín a beber, confiando en que se emborrache y quede fuera de combate. El plan da resultado, y así aparta a Osmín, de manera que Belmonte puede ver de nuevo a su amada Constanza. En el cuarteto final Belmonte y Pedrillo preguntan si han sido fieles, y ellas responden con tristeza y enfado; los enamorados piden perdón y trazan un plan: vendrán a salvarlas a media noche.

Acto III

Cuadro I. Plaza ante el palacio. Llegada la hora, Belmonte y Pedrillo vienen al jardín con escaleras. Mientras Pedrillo prepara la escala, canta Belmonte. Toma entonces el relevo Pedrillo, entonando una serenata a su Blonde: es la señal para la fuga. Belmonte logra coger a Constanza. Por desgracia, Osmín se ha despertado y atrapa a Pedrillo cuando va a escapar con Blonde; Belmonte y Constanza también son detenidos por la guardia. Osmín se alegra al ver que cumplirá su venganza.

Cuadro II. Salones del palacio. Los cuatro huidos comparecen ante el Pachá Selim. El gobernador turco reconoce en Belmonte el hijo de su peor enemigo y clama venganza, por lo que se retira para pensar qué castigo les impondrá. Constanza y Belmonte, preparados para morir, se juran amor eterno. El corazón del Pachá queda conmovido por el dolor de los jóvenes y prefiere dar prueba de su magnanimidad. Renuncia a la venganza, libera a las dos parejas, que pueden regresar al hogar. Osmín se retira, rojo de rabia, pues preferiría verlos a todos brutalmente ejecutados. Acaba con un final en el que todos alaban la generosidad de Selim.

Instrumentación original

Efemérides musicales, 16 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Sábado 16 de Julio de 2011 19:59 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

La orquesta es clásica, con cuerdas (violines, violas y cellos), flautas, clarinetes, oboes, trompas, fagotes, trompetas y timbales. Se le añaden los instrumentos necesarios para dar un timbre oriental, turquesco: bombo, platillos, triángulo y flautín.

Mozart tenía veintiséis años cuando la compuso. Se encuentra al comienzo de su carrera como músico independiente, en Viena. Logra con esta ópera encabezar la creación de una ópera nacional en alemán.

Como singspiel, gran parte de la acción evoluciona con el diálogo hablado, así que la música carece de recitativos y consiste, por entero, en números cerrados. Pretendía entretener, utilizando muchos elementos de la trama y la caracterización que ya había establecido la Comedia del Arte.

Es la primera obra maestra de Mozart en el género cómico. Es una obra brillante, “de matices psicológicos y dramáticos: una obra atravesada de poesía, de temblores, de rabia, de humor, de ternura, que entraba en el cuadro más alto de ese famoso “Rührstück” que tan profundamente seducía el corazón del espectador, hambriento de emociones” (Amadeo Poggi).

Destaca por la plena caracterización psicológica de los personajes, la alternancia de la alegría y la melancolía tan típica de Mozart, los personajes cantan según su origen social (la pareja noble canta de modo serio, Blonde y Pedrillo tienen una música más popular) y, finalmente, por la mezcla de música occidental con momentos “a la turca”.