

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

1976: en Manchester se crea la banda Joy Division.

1918: Olga Ramos, cantante española.

1947: Carlos Santana, guitarrista mexicano.

1953: Dave Evans, músico australiano de origen gales (AC/DC).

1956: Paul Cook, músico británico (Sex Pistols).

1908: Federico Chueca, compositor español.

2004: Antonio Gades, bailarín y coreógrafo español.

(AC/DC

{youtube}Bomv-6CJSfM{/youtube}

1890: Gonzalo Roig, músico, compositor y director musical cubano

{youtube}TQtKKI8AeyU{/youtube}

Gonzalo Roig Lobo (La Habana, 20 de julio de 1890 - 13 de junio de 1970) fue un músico cubano, compositor, director musical y fundador de varias orquestas. Fue un pionero del movimiento sinfónico en Cuba.

En 1902 comenzó a estudiar piano, teoría musical y solfeo y luego se graduó en estudios musicales en el Conservatorio de La Habana. En 1907 comenzó su carrera profesional como pianista y compuso su primera pieza musical para piano y voz solista. Dos años más tarde, comenzó a tocar el violín en el Teatro Martí de La Habana. En 1917 viajó a México. En 1922 fue co-fundador de la Orquesta Sinfónica de La Habana, de la cual se convirtió en director musical.

En 1927 fue nombrado director de la Banda Municipal de Música de La Habana. Durante su mandato como director (ocupó el cargo hasta su muerte) hizo innumerables aportes a la música cubana. En 1929 fundó la Orquesta de Ignacio Cervantes y un año después fue invitado por la Unión Panamericana para dirigir una serie de conciertos en Estados Unidos. En 1931, durante su participación en la creación del Teatro Nacional, compuso y estrenó su zarzuela Cecilia Valdés.

En 1938 fundó la Ópera Nacional de La Habana, que dirigió durante algunos años. Fundó la Sociedad de Autores de Cuba, la Federación Nacional de Autores de Cuba, la Unión Nacional de Autores de Cuba y la Sociedad Nacional de Autores de Cuba.

Además de su Cecilia Valdés, fue el compositor de muchas canciones populares, "Quiéreme mucho (Cuando se quiere de veras)", "Ojos brujos", entre otras.

1918: Olga Ramos, cantante española.

{youtube}TpV-edQdgZA{/youtube}

Trinidad Olga Ramos Sanguino (Badajoz, 18 de julio de 1918 - † San Sebastián de los Reyes, Madrid, 25 de agosto de 2005) fue una cupletista española.

1947: Carlos Santana, guitarrista mexicano.

{youtube}LpPb2cVswII{/youtube}

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

Carlos Augusto Santana Alves (Autlán de Navarro, Jalisco, México, 20 de julio de 1947), es un guitarrista mexicano de jazz rock y rock latino, multigánador del Grammy. Está considerado el 15.º mejor guitarrista de todos los tiempos, según la revista Rolling Stone.

Su padre fue violinista en una banda de mariachi en su natal Autlán, Jalisco. De joven, Carlos aprendió a tocar el violín, pero lo cambió por la guitarra cuando tenía ocho años. En 1955 su familia se mudó a Tijuana. Carlos, a los ocho años se dedicó a la guitarra, estudió y emuló los sonidos de B.B. King, T-Bone Walker y John Lee Hooker bajo la tutela de Javier Bátiz. Mientras tanto tocaba con conjuntos locales como Los T.J.'s del cual era bajista, donde añadió su propio toque y sentido original a las canciones populares de rock 'n roll de la década del cincuenta. Al seguir tocando con diferentes conjuntos a lo largo del recorrido "Tijuana Strip," comenzó a perfeccionar su estilo y sonido.

Al principio se quedó en Tijuana para mejorar su pericia musical en los clubes locales, cuando su familia se mudó de nuevo, esta vez a San Francisco, California en el año de 1961, pero pronto la siguió, se encontró matriculado en la escuela, aprendiendo inglés, y queriendo tocar música. Al mismo tiempo, Carlos fue sumergido en el ambiente pintoresco de San Francisco, con sus diversas influencias culturales y estilos musicales.

En 1965 recibió la ciudadanía estadounidense

1953: Dave Evans, músico australiano de origen gales (AC/DC). □ □

{youtube}Bomv-6CJSfM{/youtube}

Dave Evans (nacido el 20 de julio de 1953) es un cantante de origen galés criado en North Queensland, Australia. Cuando cumplió los 17 años se trasladó a Sydney, donde conoció a los hermanos Malcolm y Angus Young, Colin Burgess y Larry Van Kriedt, con los que formó AC/DC, que con el tiempo ha llegado a ser considerada como una de las bandas de Hard Rock más grandes de todos los tiempos y de la cual Evans fue el primer vocalista.

El primer concierto de AC/DC fue en el Cheequers Nightclub de Sydney en el día de Nochevieja de 1973, donde la banda presentó en vivo su primer single 'Can I Sit Next To You Girl / Rocking in The Parlour'. Poco después, diversos enfados con los hermanos Young llevaron a Dave a abandonar la banda. Fue sustituido por Bon Scott, a quién Malcolm y Angus habían conocido poco tiempo antes.

Dave siguió su carrera en solitario en una banda llamada Rabbit, a partir de 1975. Con Rabbit grabó un par de discos, "Rabbit" y "Too Much Rock And Roll", y apareció en numerosos shows de televisión. Después de unos años de ausencia, en 1985 formó Dave Evans and Thunder Down Under, banda que grabó un disco de tributo a AC/DC. Ese álbum tributo se llamó 'A Hell of a Night'. Fue grabado en vivo, como conmemoración al 20º aniversario de la muerte de Bon Scott. Dentro de él, se encuentran ocho canciones, de las cuales originalmente seis de ellas

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

fueron grabadas por Bon Scott y dos por Dave Evans.

En el año 2006 apareció su exitoso "Sinner", disco con el cual hizo su correspondiente gira por los Estados Unidos, Europa y Australia.

Dos años después, se dio el lujo de editar "Judgement Day", el que sería su segundo álbum como solista.

1954: Keith Scott, guitarrista canadiense.

{youtube}ZGoWtY_h4xo{/youtube}

Keith Douglas Scott, músico canadiense nacido el 20 de julio de 1954 en Vancouver.

Guitarrista profesional, perteneciente a la banda del rockero canadiense Bryan Adams.

1956: Paul Cook, músico británico (Sex Pistols).

{youtube}LOy8zvmIgv{/youtube}

Paul Cook (Londres, Inglaterra, 20 de julio de 1956) es un baterista británico conocido principalmente por su participación en el grupo punk Sex Pistols durante la existencia estable del mismo (1975 - 1978) y las giras posteriores de 1996, 2002, 2003, 2007 y 2009

Cook nació y se crió en el barrio de Hammersmith. A diferencia de su amigo Steve Jones, que luego sería junto a él uno de los miembros fundadores de Sex Pistols, Paul venía de una familia económicamente estable y era muy reservado y tranquilo.

El baterista tuvo un buen rendimiento académico en la escuela hasta que conoció a Steve Jones y Wally Nightingale con quienes formó la banda The Strand en 1972. Paul también se convirtió al comprar su batería en el primer integrante en invertir dinero en instrumentos en lugar de robarlos. Con el paso del tiempo, y tras la incorporación de Glen Matlock en bajo y Johnny Rotten como cantante, The Strand se convertiría en Sex Pistols.

Luego de la separación práctica de la banda tras la ida de Johnny Rotten en 1978, Cook y Jones tocaron en la banda sonora de la película de Malcolm McLaren The Great Rock 'n' Roll Swindle acreditando con el nombre Sex Pistols algunas de sus canciones como por ejemplo "Silly Thing", cantada por el propio baterista. Luego de eso, la banda se disolvió formalmente y Paul formó junto a su compañero Steve Jones The Professionals en julio de 1980. Su segunda banda lanzó cuatro sencillos y un álbum pero no logró mayor éxito comercial ni crítico. Pocos años después Paul colaboró en la producción del álbum debut de la banda New Wave

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

Bananarama, titulado Deep Sea Skiving.

Paul y Steve también participaron en el LP So Alone de Johnny Thunders tocando en la canción "London Boys" (en español "Muchachos de Londres").

A fines de los años 1980 el baterista retornó a la industria musical para tocar en el grupo Chiefs of Relief junto al ex guitarrista de Bow Wow Wow Matthew Ashman y, tras otro período de inactividad, tocó con Edwyn Collins en los '90.

En el año 1992 Paul inauguró una tienda de ropa en Barcelona en la Plz Regomir llamada Planet Earth, conjuntamente con John Egan, antiguo peluquero de la época Punk en Londres y amigo de Paul.

En 1996 se reunió con los Sex Pistols, ya sin el fallecido Sid Vicious, para la gira Filthy Lucre.

1964: Chris Cornell, cantante, guitarrista y compositor estadounidense de Soundgarden.

{youtube}K913KVe3kH8{/youtube}

Chris Cornell (n. 20 de julio de 1964) es un guitarrista y cantautor estadounidense que adquirió fama por ser el vocalista de Soundgarden, Audioslave y Temple of the Dog.¹ Comenzó su carrera como baterista, antes de convertirse en guitarrista y cantante. Cornell ocupa el puesto cuatro en la lista de los 100 mejores vocalistas de Heavy Metal de todos los tiempos

1966: Stone Gossard, guitarrista estadounidense (Pearl Jam).

{youtube}AFVIJAI3Cso{/youtube}

Stone Carpenter Gossard (20 de julio de 1966, Seattle, Washington) es guitarrista y, junto a Jeff Ament y Mike McCready, miembro fundador del grupo de rock estadounidense Pearl Jam.

Gossard es bien conocido por su trabajo en grupos de grunge en la ciudad de Seattle durante la década de los 80's antes de Pearl Jam, y ha hecho contribuciones significativas a la industria musical junto a Pearl Jam o sin su compañía.

1968: Kool G Rap, rapero estadounidense.

{youtube}Niua9KOzgrA{/youtube}

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

Kool G Rap (nacido como Nathaniel Wilson el 20 de julio de 1968 en Queens, Nueva York), es un rapero estadounidense de la costa este. Formó un dueto a mediados de los años 80 con DJ Polo, llamado Kool G Rap & DJ Polo. También formó parte de la Juice Crew, una agrupación de raperos de Queens, en donde destacaban raperos como Big Daddy Kane, Biz Markie, Marley Marl y MC Shan.

1969: Colleen Ann Fitzpatrick (Vitamina C), cantante estadounidense.

{youtube}pJ8G9I49bRw{/youtube}

1908: Federico Chueca, compositor español.

{youtube}6gu-0zuzInc{/youtube}

Pío Estanislao Federico Chueca y Robres (Madrid, 5 de mayo de 1846 – † 20 de junio de 1908), compositor español autor de La Gran Vía (1886), junto con Joaquín Valverde. Chueca es uno de los máximos representantes del género chico (zarzuela). Su irregular formación académica en lo musical queda compensada por su gran intuición y gracia para la melodía y el ritmo.

Sus restos se encuentran en el cementerio de San Justo de Madrid.

2004: Antonio Gades, bailarín y coreógrafo español.

{youtube}njinT3TXiOM{/youtube}

Antonio Esteve Rodenas, más conocido como Antonio Gades, (* Elda, 14 de noviembre de 1936 - Madrid, 20 de julio de 2004), fue un bailarín y coreógrafo español.

Antonio Gades nace en el seno de una familia humilde en una casa-cueva en Elda, pocos meses después de comenzar la Guerra civil española. A principios de 1937, su padre, albañil de profesión, se alista voluntario en el Ejército republicano, trasladándose al frente de Madrid. Un poco más tarde lo seguirá toda la familia. En 1947 Antonio Gades debe comenzar a trabajar y lo hará en un conocido estudio fotográfico, el de Campúa "donde las fotografías de artistas de la época llenaban toda la pared del cuarto oscuro" y en el diario ABC como mozo.

En 1949 se inscribe en una academia de baile, donde la casualidad le permitiría conocer meses más tarde a Pilar López Júlvez. Fue ésta quien le sugiere el nombre artístico de Antonio

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

Gades, como recuerdo a las bailarinas gaditanas. Pilar será su descubridora y admirará en él las dotes naturales y su exquisita pureza. En 1951 entra a formar parte de la compañía. Pilar y el primer bailarín, Manolo Vargas, serán los encargados de darle a conocer el mundo del folclore español en un repertorio amplísimo. Al mismo tiempo que viaja por todo el mundo, descubrirá su gran inspiración para la creación de sus propias coreografías: Federico García Lorca.

Durante los 12 primeros años viaja, baila y se forma también en danza clásica, "aquél tiempo de aprender no lo he perdido jamás". Gades es ya conocido y valorado internacionalmente. En el Teatro de la Ópera de Roma se le denominará "el bailarín de la esencia andaluza", prueba de que se ha decantado firmemente por este folclore.

En 1962 funda su primera compañía. En Italia actuara, además de en Roma, en el Festival de Spoleto como primer bailarín y coreógrafo con Carmen y en el Teatro de La Scala de Milán. Alfredo Mañas había escrito expresamente para él "La historia de los tarantos". Gades explicará su viaje al exterior como una manera de buscar las raíces flamencas, pues para él en España los oropeles y el exceso de virtuosismo habían "prostituido" la cultura flamenca popular.

Tras varios meses en Italia regresa a España representando La historia de los tarantos y rodando una película (ya había intervenido en un pequeño papel en Italia con Vittorio Gassman), Los Tarantos del director Francisco Rovira Beleta.

Representa a España en 1964 en la Exposición de Nueva York quien lo acoge como a un ídolo del flamenco. Este es también el año que se casa con Marujita Díaz, de la que se separa 20 meses después. En 1965 estrena Don Juan en el Teatro de la Zarzuela. La obra supone un fracaso de público. Antonio Gades había puesto buena parte de sus recursos en la producción y se encontrará pocos meses después casi sin dinero. Hasta 1968, cuando se casa con la bailarina Pilar San Clemente, no lo veremos regresar a la Scala de Milán junto a Rudolf Núrýev donde, sin cosechar un gran éxito, Gades se reafirma en su capacidad para transmitir la pureza del baile español.

En 1969 realiza la coreografía de El amor brujo con la Ópera de Chicago. Representa la obra en Francia, Italia, España, Japón, Estados Unidos, Marruecos, Argentina, y entre otros países con su propia compañía, el Ballet de Antonio Gades.

En 1971 se separa de su esposa, de quien tenía dos hijos y en 1973 se une a Pepa Flores con quien tendrá tres hijas: la actriz María Esteve, Tamara y la cantante Celia Flores.

Hasta 1974 recorrerá todo el mundo. Ese año estrena en Roma su nueva obra: Bodas de sangre o, en su título original, Crónica del suceso de bodas de sangre. El éxito le acompaña, ya incluso en España, pero Gades anuncia su retirada y disuelve la compañía. En 1976 rueda Días del pasado. A excepción de un viaje por Cuba y Estados Unidos con Alicia Alonso, no vuelve a bailar.

En 1978 es nombrado Director del Ballet Nacional Español. A pesar de su rotundo éxito, sólo

Efemérides musicales, 20 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 20 de Julio de 2011 09:05 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 19:00

permanece dos años en el puesto. Con los bailarines del Ballet Nacional que renuncian a su puesto, forma nueva compañía hasta 1981. Antes rueda Bodas de sangre con Carlos Saura, con quien haría además El amor brujo, Carmen y Flamenco. Es tiempo de la apertura y la figura controvertida de Gades se abre un hueco en el panorama político y cultural español.

Durante la Transición Española se declaraba como un "catalán de Elda" de ideología marxista y pancatalanista independentista. Participó en la política encabezando la candidatura del Bloc d'Esquerra d'Alliberament Nacional (BEAN) en las municipales de Alicante en 1979, y se mantendría vinculado a esta formación durante la década de los 80. Más tarde acabó militando en el Partido Comunista de los Pueblos de España, siendo miembro de su Comité Central hasta su muerte y se mantuvo vinculado al Partido Comunista de Cuba toda su vida.

En 1986 se separa de Pepa Flores. En 1988 se casa con Daniela Frey, matrimonio que dura hasta 1993.

Su última producción como coreógrafo será Fuenteovejuna sobre el texto de Lope de Vega y adaptación de José Manuel Caballero Bonald, estrenada en la Ópera de Génova en 1994. Desarrolla con su última obra una gira por Japón, Italia, Francia, Reino Unido, España, Cuba, y varios países latinoamericanos. Continúa con su ejercicio de pureza en el arte: "el baile no es un ejercicio, el baile es un estado anímico que sale a través de un movimiento".

Tras una larga enfermedad junto a su nueva compañera, Eugenia Eiriz, falleció en Madrid en 2004. El 6 de junio había recibido de manos de Fidel Castro la Orden José Martí, máxima condecoración de la República de Cuba. En 2005 sus cenizas fueron enterradas en el Mausoleo de los Héroes de la Revolución Cubana. A su muerte, Francisco Frutos, entonces Secretario general del Partido Comunista de España dirá que era "hombre de compromiso y dignidad, de lealtades y amigos, bebió desde niño de las fuentes de la tradición obrera, del sufrimiento del trabajo, de la necesidad, elevando su arte mayor, el baile flamenco, un baile de clase con conciencia, hasta la categoría de manifestación universal".

El 28 de febrero de 2009, la Fundación Obrera de Investigación y Cultura, con la colaboración del Partido Comunista de los Pueblos de España y los Colectivos de Jóvenes Comunistas, le rendirían un homenaje en el Palacio de Congresos de Madrid, participando en el mismo personalidades como José Menese y Enrique Melchor, Amauri Pérez, Carmen Paris, la compañía flamenca Sandra Baca, Buena Fe, Gustavo Cabrera, Orlas Pineda y Grupo Cayamba, así como interviniendo en el mismo el ministro de cultura cubano, Abel Prieto y el secretario general del PCPE, Carmelo Suárez.

1976: en Manchester se crea la banda Joy Division.

{youtube}QVc29bYlvCM{/youtube}

Joy Division fue una banda de post-punk inglesa, formada en 1976 en Salford, Greater Manchester. Originalmente llamada Warsaw, la banda estuvo formada por Ian Curtis (voz y en ocasiones guitarra), Bernard Sumner (guitarra y teclados), Peter Hook (bajo y coros) y Stephen Morris (batería y percusión).

Joy Division rápidamente evolucionó de sus influencias punk rock iniciales, (de acuerdo con el crítico musical Jon Savage "no era punk pero estaba directamente inspirada por su energía")² para posteriormente desarrollar un sonido y un estilo que fue pionero del movimiento post-punk, del dark y el rock gótico pues no solo poseían un sonido siniestro; sino que sus letras estaban obsesionadas con la desesperación y la muerte, productos de la epilepsia que padecía su vocalista Ian Curtis.

Su EP debut, *An Ideal for Living*, atrajo la atención de Tony Wilson, una personalidad de la televisión de Manchester. El álbum debut de Joy Division, *Unknown Pleasures*, fue lanzado en sello discográfico de Wilson, Factory Records, y provocó la aclamación de la crítica británica. A pesar del creciente éxito de la banda, el vocalista Ian Curtis fue afectado por la depresión y por problemas personales, incluyendo la disolución de su matrimonio y sus agudas crisis de epilepsia. Curtis encontraba cada vez más difícil presentarse en vivo, y a menudo tenía convulsiones durante sus espectáculos.

En mayo de 1980, en la víspera de la primera gira de la banda en Estados Unidos, Ian Curtis abrumado por su depresión, se suicidó ahorcándose en su cocina. Joy Division lanzó póstumamente su segundo álbum, *Closer* (1980), y el sencillo "Love Will Tear Us Apart" se convirtió en su lanzamiento más exitoso en los rankings. Después de la muerte de Curtis, los miembros restantes de la banda formaron New Order.