

Efemérides musicales, 27 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 27 de Julio de 2011 21:53 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:58

1999: el musical Victor/Victoria es retirado de la cartelera de Broadway, tras un total de 738 representaciones

1867: Enrique Granados, compositor español

1995: Miklós Rózsa, compositor húngaro-estadounidense.

{youtube}KsPboLTQRO{/youtube}

1781: Mauro Giuliani, compositor y guitarrista italiano.

{youtube}QNmeMKxQAsY{/youtube}

Mauro Giuliani (Bisceglie, 27 de julio de 1781 – Nápoles, 8 de mayo de 1829) fue un compositor y guitarrista italiano.

Estudió violín, violonchelo y guitarra y con sólo 25 años se convirtió en una celebridad. En 1815 se desplazó a Viena, donde junto a los pianistas Johann Nepomuk Hummel e Ignaz Moscheles, el violinista Joseph Mayseder y el violonchelista Joseph Merk, dio una serie de conciertos en los jardines del Palacio de Schönbrunn. Ese mismo año era el artista oficial de las celebraciones del congreso en Viena. Desarrolló una reputación de pedagogo, y entre sus numerosos alumnos se encontraban Jan Nepomucen Bobrowicz y Felix Horetzky. En 1819 volvió de nuevo a Italia, estableciéndose sucesivamente en Venecia, Roma y finalmente en Nápoles. En 1828 su salud comenzó a deteriorarse y murió en ésta ciudad en 1829.

Efemérides musicales, 27 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 27 de Julio de 2011 21:53 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:58

Giuliani compuso 150 obras para guitarra, destacando los conciertos para guitarra y orquesta, opus 30, 36 y 70; las Rossinianas, opus 119-124 y varias sonatas para violín y guitarra

1867: Enrique Granados, compositor español.

{youtube}9xugBZkBpDk{/youtube}

Pantaleón Enrique Joaquín Granados y Campiña, más conocido como Enrique Granados, (Lérida, 27 de julio de 1867 - Canal de la Mancha, 24 de marzo de 1916) fue un compositor y pianista español. Es conocido por su obra pianística, especialmente para la suite Goyescas (1911), en el que basó también la ópera del mismo nombre. Creó la escuela de piano en Barcelona, que ha producido figuras tan relevantes como Frank Marshall y Alicia de Larrocha. Suele encuadrarse en el neo-romanticismo por su vinculación estilística con el piano de Chopin, Schubert, Schumann y Edvard Grieg. Murió en el naufragio de la nave Sussex, en el Canal de la Mancha, al ser torpedeada por la armada alemana en el transcurso de la Primera Guerra Mundial.

Por ironías del destino, el hijo de Granados, también de nombre Enrique Granados, fue campeón de España de natación de 100 metros libres en 1923, y nadó por primera vez en España en estilo crawl. Su mujer también ganó campeonatos de natación, y sus hijos, Enrique y Jordi - nietos del compositor - fueron también campeones de natación en las modalidades de fondo y medio fondo.

En 2010 se encuentra el primer concierto para piano y orquesta del compositor rescatado por el director de orquesta Melani Mestre y tiene su estreno mundial en la Sala Filarmónica de Lviv, Ucrania, el día 27 de Octubre de 2010, con Melani Mestre al piano, acompañado por la Lviv Symphony Orchestra dirigida por Alexis Soriano

1915: Mario del Monaco, tenor italiano

{youtube}pEZmP2aS-t{/youtube}

Mario del Monaco (Florencia, 27 de julio de 1915 - Mestre, 6 de octubre de 1982) fue un tenor dramático italiano. Considerado por muchos como el más grande tenor dramático del siglo XX.

Mario del Monaco nació en una acomodada familia florentina con antecedentes musicales. Estudió el violín pero siempre fue un apasionado del canto. Se graduó en el Conservatorio Rossini, en Pésaro, donde conoció y cantó por primera vez con Renata Tebaldi. Raffaelli, su maestro, reconoció su talento y le ayudó a iniciar su carrera. Estudió su técnica vocal principalmente con Melocchi. Se casó en 1941 con Rina Filippini.

Efemérides musicales, 27 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 27 de Julio de 2011 21:53 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:58

Debutó en un papel importante el 31 de diciembre de 1940 como Pinkerton en *Madama Butterfly* en el Teatro Puccini de Milán. Aún se recuerda su interpretación de *Otello* de Giuseppe Verdi, personaje que abordó por primera vez en 1950 y el cual fue madurando durante toda su carrera. Se ha llegado a decir que interpretó el personaje por lo menos 427 veces. Fue incluso enterrado en su traje de *Otello*.

Fue pareja en varias grabaciones y representaciones de Renata Tebaldi, con quien grabó las óperas más conocidas de Verdi y Puccini, entre otros. Se retiró en 1975.

Mario del Monaco falleció el 16 de octubre de 1982 a la edad de 67 años en su residencia de Mestre (la porción territorial de Venecia), a causa de un paro cardíaco, consecuencia de su debilitada salud resultante de una avanzada nefritis crónica.

1964: Rex Brown, bajista estadounidense (Pantera).

{youtube}_7EQIfprV9E{/youtube}

Rex Robert Brown (Graham, Texas, 27 de julio de 1964 -) es un bajista, mejor conocido por su trabajo con la banda de groove metal estadounidense, Pantera desde 1982, hasta su disolución en 2003. En 1999 se unió a la banda Down con Phil Anselmo (quién fue vocalista en Pantera) para reemplazar a Todd Strange. Durante los primeros días de Pantera, Rex Brown era conocido como Rex Rocker hasta *Far Beyond Driven*, donde, junto a Dimebag Darrell (guitarrista de Pantera), decidieron cambiar sus nombres de escenario. Así, Rex Rocker se pasó a llamar Rex Brown y Diamond Darrell comenzó a ser Dimebag Darrell.

1973: Abe Cunningham, baterista estadounidense (Deftones).

{youtube}NGJBKjD4XuA{/youtube}

Abe Cunningham nació el 27 de julio de 1973 en Long Beach, California y es conocido por ser el baterista de Deftones.

La gran pasión de Abe en su infancia fue tocar la guitarra. Su padre, por el contrario, tocaba la batería y le inculcó a Abe los conocimientos necesarios para cambiarse a los pedales y tambores.

Su carrera musical transcurre, paralelamente, en Deftones y en otra banda en la que tocaba llamada Phallucy. Abe fue uno de los miembros fundadores de Deftones a finales de los años 80 y principios de la década de los 90 junto a Stephen Carpenter, compañero de instituto y amigo. Desde entonces ha grabado seis álbumes de estudio, ha recorrido el mundo con la

banda y ha logrado un premio Grammy.

Pero tras los éxitos también hay baches. Abe recuerda que tuvieron momentos muy difíciles: "Realmente estuvimos muy cerca de separarnos. Hace casi 18 años que estamos juntos y no es sencillo. Chino empezó con otros proyectos (Team Sleep) y por momentos se hizo difícil lograr que coincidieran las agendas. Eso generó un movimiento interno muy fuerte en la banda. Y el proceso de grabación involucró mucha tensión. Pero afortunadamente privó la amistad y pudimos sacarlo adelante. Sí, estuvimos a punto de separarnos, pero zafamos y me gustaría pensar que vamos a estar muchos más años juntos.

1975: Fred Mascherino, músico estadounidense (Taking Back Sunday).

{youtube}7KgoDQf0_4c{/youtube}

Fred Mascherino (su nombre completo es Frederick Paul Mascherino) nació en Coatesville, Pennsylvania el 27 de julio de 1975 y es un músico de rock alternativo estadounidense. Fue miembro de Taking Back Sunday durante cuatro años, donde participó como cantante secundario y guitarrista. En octubre de 2007 deja TBS para comenzar un proyecto personal, The Color Fred.

Mascherino se graduó en el Bishop Shanahan High School de su Coatesville natal. Desde 1992 hasta 1999, estuvo en una banda llamada Brody. En esta banda era el cantante y guitarrista, editaron un EP, un álbum con Harvcore Records y varios recopilatorios compartidos con otras bandas.

En el 2000, la banda se desintegra y Mascherino ocupa el mismo rol en Breaking Pangaea, una banda emo/indie rock de Filadelfia. Durante los tres años que pasa con esta banda y en esta ciudad, Mascherino da clases de guitarra en el Zatzman Music en Filadelfia, en el West Chester Music, y además, logró un título de jazz en la Temple University, también de la misma ciudad. Con ellos graba dos EP's y un álbum.

En 2003, Mascherino ingresa en Taking Back Sunday para cubrir la marcha de John Nolan. Con ellos ha grabado, hasta la fecha dos álbumes, Where You Want to Be y Louder Now. También tiene un proyecto de rock acústico llamado The Color Fred.

A comienzos de octubre de 2007, Fred anuncia que deja TBS para dedicarse de lleno a su banda, la anteriormente citada The Color Fred

1990: Cheyenne Kimball, cantante estadounidense.

{youtube}yFiQHh5dC0Y{/youtube}

Cheyenne Nichole Kimball (Frisco, Texas, 27 de julio de 1990) es una cantante y guitarrista. Es parte del sello Epic Records. Ella participó en el programa America's Most Talented Kid cuando tenía doce años, en el que resultó ganadora. Lanzó su álbum debut *The Day Has Come* el 11 de julio de 2006, con su primer single y video "Hanging On", enviado al Top 40 de VH1 y MTV a comienzos de abril de 2006. Comenzó su primera gira promocional por Estados Unidos el 17 de abril para promover su single y álbum. Para promocionar su música, ella tiene un show en MTV llamado "Cheyenne", que fue estrenado el miércoles 31 de mayo de 2006 en horario prime en los Estados Unidos. También apareció en la banda sonora de la película *Aquamarine* con la canción *One Original Thing*.

En la actualidad forma parte del grupo americano de country "Gloriana".

1924: Ferruccio Busoni, compositor, y director de orquesta italiano.

{youtube}4wyfv0IVkwE{/youtube}

Dante Michelangelo Benvenuto Ferruccio Busoni (Empoli, Italia, 1 de abril de 1866 – Berlín, Alemania, 27 de julio de 1924) fue un compositor, pianista, profesor y director de orquesta italiano.

La música de Busoni es de una complejidad típicamente contrapuntística (dicho de otro modo, se encuentra formada por varias líneas melódicas entremezcladas). A pesar de que sus composiciones no sean nunca completamente atonales en el sentido schönbergiano de la palabra, sus obras tardías se distinguen a menudo por una tonalidad indeterminada, como las del último Franz Liszt. En las notas de programa para su *Sonatina seconda* de 1912, Busoni describe esta pieza como "senza tonalità" (sin tonalidad). Entre los compositores que se citan habitualmente como que tuvieron una influencia decisiva sobre su obra se encuentran Johann Sebastian Bach y Franz Liszt, si bien su música contiene elementos del neoclasicismo y contiene melodías que nos recuerdan a las de Wolfgang Amadeus Mozart.

Algunas de las ideas desarrolladas por Busoni en sus obras de madurez ya se encuentran expuestas en su manifiesto de 1907, *Entwurfs einer neuen Ästhetik der Tonkunst* ("Esbozo de una nueva estética de la música"), obra controvertida en la época de su publicación. En ella, Busoni discute acerca de dominios musicales poco explorados en aquel momento como la música electroacústica y la microtonal (técnicas éstas que, a pesar de ello, él no utilizó nunca), pero también afirma que la música del presente debe destilar la esencia de la música del pasado si pretende llegar a algo nuevo.

Numerosas obras de Busoni se basan en músicas del pasado, en particular en la de Johann Sebastian Bach. Adaptó varias composiciones de Bach para el piano, entre ellas su *Tocata y Fuga en re menor* (escrita originalmente para órgano) así como la *chacona* de la sonata en re menor para violín.

1995: Miklós Rózsa, compositor húngaro-estadounidense.

{youtube}PabhBbNQOd0{/youtube}

Miklós Rózsa (Budapest, Hungría, 18 de abril de 1907 - Los Ángeles, Estados Unidos, 27 de julio de 1995) fue un compositor de música sinfónica y cinematográfica, especializado en películas de corte histórico.

Después de estudiar en su país obteniendo desde muy pequeño gran éxito con sus conciertos y composiciones, continúa sus estudios en el Conservatorio de Leipzig. Allí, el compositor Marcel Dupré le aconseja mudarse a París, cosa que Rózsa hace en 1932.

En 1934, su amigo, el compositor Arthur Honegger, lo introduce en la música cinematográfica. Se traslada posteriormente a Londres para perfeccionar su arte y de allí, su amigo y compatriota Alexander Korda, lo lleva a Hollywood para participar en la música de la película *The Thief of Bagdad* (1940). Permanecerá en California por el resto de su vida, aportando su música a más de 100 películas.

Fue nominado al Premio Óscar en 16 ocasiones, obteniéndolo en 3 ocasiones por *Recuerda* (1945), *Doble vida* (1947) y *Ben-Hur* (1959).

Compuso además numerosas piezas de concierto. Una sinfonía, conciertos para piano, viola, violín, violoncello, obras de cámara y poemas sinfónicos. Su estilo, en lo que se refiere a esta parte de su labor compositiva se sitúa dentro de la tradición postromántica. Destaca su poder melódico, contrapuntístico y cromático. Fue capaz igualmente de integrar en sus composiciones temas y melodías populares de su país de procedencia, lo que le emparenta a compositores como Bela Bartok y Zoltan Kodaly. Por desgracia, su labor concertística no es tan conocida como su obra cinematográfica. Fue maestro de John Williams, compositor célebre en el mundo del cine

1999: el musical Victor/Victoria es retirado de la cartelera de Broadway, tras un total de 738 representaciones.

{youtube}6-kKDaFXR9I{/youtube}

Victor/Victoria, conocido en Latinoamérica como Víctor Victoria y en España como ¿Víctor o Victoria? es un musical basado en la película *Victor Victoria* de Blake Edwards.

El musical se estrenó en Broadway el 25 de octubre de 1995. Julie Andrews volvió a dar vida al personaje de Victoria Grant y tras tres décadas volvió a Broadway.

Para encontrar a los actores cantantes o cantantes actores, se había realizado un duro casting que había empezado no mucho antes: en junio de 1995. Blake Edwards se encargó,

Efemérides musicales, 27 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 27 de Julio de 2011 21:53 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:58

personalmente, del mismo, a pesar de su enfermedad (fatiga crónica). El lugar: el Orpheum Theatre de Minneapolis.

El reparto quedó, en lo que se refiere a los personajes principales, del siguiente modo:

Julie Andrews - Victoria Grant

Tony Roberts - Toddy.

Michael Nouri - King Marchan

Rachel York - Norma Cassidy, la novia de King Marchan

Gregory Jbara - Squash, el guardaespaldas de King Marchan

Richard B. Shull - Andre Cassell

Adam Heller - Henri Labisse

Michael Gripe - Richard Di Nardo

Tony Roberts abandonó el musical por problemas con Liza Minnelli (que sustituyó a Julie Andrews durante sus vacaciones).

Julie Andrews fue nominada a los premios Tony como Mejor actriz de musical, pero la actriz que a esas alturas ya no necesitaba de reconocimientos rechazó el honor. La causa era que ninguno de sus compañeros estaba entre los nominados. Sin embargo, el trabajo de Julie Andrews y de otros de sus compañeros (Rachel York) fueron recompensado con otros premios.

Los temas centrales son las canciones que Henry Mancini y Leslie Bricusse compusieron para la película de 1982:

Crazy World.

Chicago, Illinois.

You and Me.

Le Jazz Hot.

Pero el musical, además, contaba con canciones nuevas:

Paris Makes Me Horny. Canción terminada por Mancini antes de su muerte en acaecida en 1994.

Efemérides musicales, 27 de julio

Escrito por Ángel Ávila

Miércoles 27 de Julio de 2011 21:53 - Última actualización Viernes 02 de Septiembre de 2011 18:58

Paris By Night.

If I Were A Man.

The Tango.

King's Dilemma.

Apache.

Almost a Love Song.

Trust Me (de Frank Wildhorn).

Louis Says (de Frank Wildhorn).

Living In The Shadows (de Frank Wildhorn).

Cuando en junio de 1997, Julie Andrews se retiró de los escenarios la sustituyó Raquel Welch, pero, el musical sin Andrews no resistió y fue retirado el 27 de julio de 1997, tras un total de 738 representaciones.