1914: Argentina: estreno de la ópera "El sueño del alma", del compositor argentino Carlos López Buchardo, en el Teatro Colón, de Buenos Aires.

1977: Antonio Machín, cantante cubano

1952: Moya Brennan, cantante irlandés.

1969: Max Cavalera, músico brasileño.

1973: Eva Amaral, cantante del grupo español Amaral.

1901: Louis Armstrong, trompetista estadounidense

{youtube}wyLjbMBpGDA{/youtube}

1852: Claudio José Brindis de Salas, violinista cubano

Claudio José Domingo Brindis de Salas y Garrido, La Habana, Cuba (1852) - Buenos aires, Argentina 1 de junio (1911), fue un músico y violinista cubano, conocido como el paganini

negro, fue considerado el mejor violinista de su época.

1901: Louis Armstrong, trompetista estadounidense

{youtube}kmfeKUNDDYs{/youtube}

Louis Armstrong (Nueva Orleans, 4 de agosto de 1901 – Nueva York, 6 de julio de 1971), también conocido como Satchmo y Pops, fue un trompetista y cantante estadounidense de jazz.

1908: Kurt Eichhorn, director de orquesta (f. 1994).

{youtube}FjEzmjI8BMQ{/youtube}

1910: William Schuman, compositor estadounidense

{youtube}GXDJILNmkw8{/youtube}

William Howard Schuman (4 de agosto de 1910 – 15 de febrero de 1992) fue un compositor estadounidense y administrador musical.

Nacido en el Bronx en Nueva York hijo de Samuel y Rachel Schuman, Schuman fue llamado así en recuerdo del presidente de Estados Unidos veintisiete, William Howard Taft (si bien su familia prefería llamarlo Bill). Schuman tocaba el violín y el banjo cuando niño, pero su pasión irrefrenable era el béisbol. Cuando aún estaba en la high school, formó una dance band, "Billy Schuman and his Alamo Society Orchestra", que tocaba en matrimonios locales y bares mitzvahs (Schuman tocaba el contrabajo en la banda).

1927: Jess Thomas, tenor estadounidense

{youtube}U3BC5pvwlAw{/youtube}

Jess Thomas (4 de agosto de 1927, Hot Springs, South Dakota— 11 de octubre de 1993, San Francisco, California) fue un tenor lirico norteamericano destacado en papeles wagnerianos y straussianos, especialmente como Lohengrin y el Emperador de La mujer sin sombra.

Habiendo estudiado psicología en la University of Nebraska y en Stanford University se dedicó al canto debutando en San Francisco en 1957 en Der Rosenkavalier.

Su carrera en Alemania comenzó en Karlsruhe donde cantó su primer Lohengrin, papel con el que seria identificado toda su carrera. En Stuttgart y Múnich cantó Baco de Ariadne auf Naxos seguido con su participación en el Festival de Bayreuth en las producciones de Wieland Wagner que lo establecieron como uno de los tenores wagnerianos de su generacion. En el marco del festival cantó Parsifal 1961-63, 1965; Lohengrin 1962, 1967; Walther en Meistersinger 1963,1969; Tannhäuser 1966-67 y Siegfried 1969, 1976, siendo premiado con la Medalla Wagner en 1963, año en el que reabrió la Ópera Estatal de Baviera como el emperador de Die Frau ohne Schatten y en que se unió al Metropolitan Opera de New York. Alli cantó durante 15 temporadas en 95 funciones, entre ellas la inauguracion del nuevo Met en 1966 en Antony and Cleopatra de Samuel Barber junto a Leontyne Price.

Cantó en el Festival de Salzburgo, Covent Garden, Viena, París y en el Teatro Colón de Buenos Aires en 1977 como Tristan, en 1979 como Lohengrin y el Emperador (junto a Eva Marton y Birgit Nilsson), y en 1980 como Florestan de Fidelio y Walter en Los maestros cantores de Núremberg.

Se retiró en Washington DC como Parsifal en 1982, participando en la Gala Centenaria del Metropolitan en 1983 como Siegmund de La Valquiria junto a Jessye Norman.

1929: Kishore Kumar, cantante y actor indio

{youtube}Lv_WZGl0TkE{/youtube}

Kishore Kumar fue un actor y cantante del cine de la India.1 Kumar batió un récord de premios Filmfare al Mejor Cantante de Playback (Masculino), ganado 8 premios en su carrerra.

Empezó su carrera como cantante en 1946 en el estudio Bombay Talkies donde trabajó su hermano el actor Ashok Kumar.2 Kishore Kumar nunca tuvo formación musical pero el compositor S.D. Burman le descubrió en 1950 y le dio canciones en mas que 10 películas.3 A diferencia de la mayoría de los cantantes de playback en Bollywood Kumar protaganizó muchas películas, actuando en 87 producciónes en total. Produjo y dirigió varias películas también.

1930: Götz Friedrich, director de orquesta alemán

{youtube}gA8jXx_Gp3Q{/youtube}

Götz Friedrich (n. 4 de agosto de 1930, Naumburg, Alemania -†12 de diciembre de 2000, Berlín) fue un director de teatro y ópera, maestro y teórico alemán. Sus puestas en escena de tinte marxista marcaron el rumbo de la dirección escénica en ópera de Alemania y Europa.

1936: Maní Matter, cantante suizo (f. 1972).

{youtube}hAXBbxW95D8{/youtube}

1944: Bobo Stenson, músico de jazz sueco.

{youtube}AFb_l0y4Mco{/youtube}

1947: Klaus Schulze, compositor alemán.

{youtube}wxph3ow9gs0{/youtube}

Klaus Schulze es un compositor alemán de música electrónica e intérprete musical. Ha utilizado también el alias de Richard Wahnfried. Fue durante un breve periodo de tiempo miembro de bandas de música electrónica como Tangerine Dream o Ash Ra Tempel antes de iniciar una carrera en solitario que consta de más de 60 álbumes y que abarca cinco décadas.

Sus inicios en la música comienzan de muy joven, con varios años de estudio de guitarra clásica y la participación al bajo en un grupo de Düsseldorf llamado Les Barons. Durante sus estudios de filología alemana se demuestra como un compositor moderno y músico cercano a las teorías de la Universidad de Berlín. Es aquí en Berlín donde inicia su carrera como músico profesional, formando parte de grupos pertenecientes a la escena alternativa berlinesa de finales de los años 60 y principios de los 70: Psy Free(1967-1968), Tangerine Dream(1969-1970), Ash Ra Tempel y The Cosmic Jokers,(sólo grabaciones no serias, sin permiso de los artistas como Harald Grosskopf, Manuel Göttsching, etc, producto de sesiones llenas de LSD con Rolf-Ulrich Kaiser como productor), formando parte también de grupos como Go, con Stomu Yamashita, Steve Winwood, Michael Shrieve y Al Di Meola. Más tarde, comenzó una carrera discográfica dentro del ámbito electrónico que llega a nuestros días y que abarca más de cien títulos propios, colaboraciones, conciertos y producciones.

1952: Moya Brennan, cantante irlandés.

{youtube}Ui9GfsezhU4{/youtube}

Moya Brennan /?n??/ , (4 de agosto de 1952 -), seudónimo de Máire Ní Bhraonáin, es una cantante irlandesa de música New age y celta, nacida en Gweedore, condado de Donegal.

1959: Robbin Crosby, músico estadounidense (Ratt)

{youtube}dj6OGrkm5lw{/youtube}

Robbinson Lantz Crosby (4 de agosto de 1959 – 6 de junio de 2002), fue uno de los miembros fundadores y guitarrista de la banda de heavy metal Ratt, que logró su mayor éxito en los Estados Unidos en la década de los ochentas.

1959: Tomás Deías, músico italiano.

1962: Paul Reynolds, músico británico (A Flock of Seagulls).

{youtube}0_Pq0xYr3L4{/youtube}

1969: Max Cavalera, músico brasileño.

{youtube}NiwqRSCWw2g{/youtube}

Max Cavalera (Massimiliano Antonio Cavalera nacido 4 de agosto de 1969 en Belo Horizonte, Brasil) es un músico brasileño.

Fue vocalista y guitarrista del grupo de death/thrash metal, Sepultura. Tras abandonar la banda, por problemas con su hermano, Igor Cavalera; Max formó Soulfly a finales de los años 90. A mediados de esa misma década, Max participó en el proyecto Nailbomb, de corta vida.

1973: Eva Amaral, cantante del grupo español Amaral.

{youtube}A4zKj9tzP64{/youtube}

Eva María Amaral Lallana (Zaragoza, 4 de agosto de 1972 es una cantante española, integrante del dúo Amaral con Juan Aguirre).

Desde joven, siempre le interesó la música. Estudió en los RR. PP. Agustinos Recoletos de Zaragoza (Colegio Romareda), posteriormente cursa estudios de escultura, en la escuela de Artes de Zaragoza. Al mismo tiempo, formaba parte de una agrupación llamada "Bandera blanca" en la que Eva tocaba la batería y era la cantante de un grupo llamado "Lluvia ácida". Un día, en el año de 1993, Eva coincidió en un estudio de grabación, al cual fue a grabar una maqueta con su grupo, con el guitarrista Juan Aguirre, quien pertenecía al grupo "Días de Vino

y Rosas". Juan quedó tan impresionado con la voz de Eva que inmediatamente congeniaron en cuanto a ideas musicales.

Tiempo después, Eva y Juan, decidieron hacer su propia música. Crear un grupo con un nuevo estilo de música, que mezclara pop con rock y folk. Así fue como surgió Amaral. El nombre del grupo fue idea de Juan, quien tomó el apellido de Eva a pesar de que ella en un principio no lo aceptaba.

Comenzaron tocando en bares y garitos de su natal Zaragoza y una vez conquistada su tierra, juntaron un grupo de músicos y decidieron probar suerte trasladándose a Madrid en 1997.

Ese mismo año, Eva y Juan firman con Virgin Records para grabar su primer material discográfico.

Así, desde 1998, hasta la actualidad, Eva Amaral, junto a su compañero Juan Aguirre, se ha dedicado a realizar música. Han grabado 5 discos con gran éxito y un total de más de tres millones y medio de copias vendidas en todo el mundo. Se han convertido en uno de los grupos españoles de mayor éxito.

En 2002 Lenny Kravitz les escogió como teloneros para varios de sus conciertos. El mismo año colaboraron con la causa del Prestige, incluyendo su tema Rosa de la Paz en un disco para recaudar fondos e interpretándola en una multitudinaria manifestación de Nunca Máis en Madrid.

1978: Sarah Gram, música de jazz danesa.

1930: Siegfried Wagner, compositor alemán.

{youtube}es02ZuBD8Ls{/youtube}

Siegfried Wagner (6 de junio de 1869, Triebschen, Lucerna, Suiza - 4 de agosto de 1930, Bayreuth, Alemania) fue un compositor alemán e hijo del músico Richard Wagner que tuvo a su cargo el Festival de Bayreuth entre 1908 y 1930.

1973: Eddie Condon, músico estadounidense.

{youtube}wSM_gLiQfUE{/youtube}

Eddie Condon fue un guitarrista, banjoista, cantante y director de orquesta estadounidense de jazz tradicional y swing, nacido en Goodland, Indiana, el 16 de noviembre de 1905, y fallecido en Nueva York el 4 de agosto de 1973.

1977: Antonio Machín, cantante cubano

{youtube}Qp6khgW2tn8{/youtube}

Antonio Lugo Machín, conocido como Antonio Machín (Sagua la Grande, Cuba, 11 de febrero de 1903 - Madrid, España, 4 de agosto de 1977), fue un cantante cubano de boleros y de música popular en general. Basó su repertorio en la música cubana y la balada romántica.

Intérprete de reconocido prestigio en el ámbito hispanohablante, es famoso por sus recreaciones, entre otras, de temas como El manisero, Dos gardenias, Angelitos negros. Su disco El manisero, grabado en 1930 acompañado por la orquesta de Don Aspiazu para la compañía Victor de Nueva York, constituyó el primer éxito millonario en ventas de la música cubana.

1978: Carlos Chaves, músico mexicano.

2007: Lee Hazlewood, compositor estadounidense.

{youtube}rnkuRQ8tjIE{/youtube}

Barton Lee Hazlewood, más conocido como Lee Hazlewood, fue un cantante, compositor y productor estadounidense nacido en Mannford, Oklahoma el 9 de julio de 1929 y fallecido el 4 de agosto de 2007 en Henderson, cerca de Las Vegas.

1914: Argentina: estreno de la ópera "El sueño del alma", del compositor argentino Carlos López Buchardo, en el Teatro Colón, de Buenos Aires.

{youtube}XUgX5hb1oGM{/youtube}

Louis Armstrong

Louis Armstrong (Nueva Orleans, 4 de agosto de 1901 – Nueva York, 6 de julio de 1971), también conocido como Satchmo y Pops, fue un trompetista y cantante estadounidense de jazz.

Se trata de una de las figuras más carismáticas e innovadoras de la historia del jazz y, probablemente, su músico más popular. Gracias a sus habilidades musicales y a su brillante personalidad, transformó el jazz desde su condición inicial de música de baile con raíces folclóricas en una forma de arte popular. Aunque en el arranque de su carrera cimentó su fama sobre todo como cornetista y trompetista, más adelante sería su condición de vocalista la que le consagraría como una figura internacionalmente reconocida y de enorme influencia para el canto jazzístico

En sus primeros años, Armstrong era conocido sobre todo por su virtuosismo con la corneta y la trompeta. Su mejor sonido trompetístico se puede escuchar en las grabaciones con sus Hot Five y Hot Seven. Las improvisaciones que hizo en aquellas grabaciones sobre estándares del jazz de Nueva Orleans y sobre otras canciones populares del momento, han resistido perfectamente el paso del tiempo hasta el punto de soportar la comparación con cualquiera de las hechas por otros intérpretes posteriores.

Armstrong logró a lo largo de su carrera un gran número de grandes éxitos con sus interpretaciones; entre ellos se cuentan «Stardust», «What a Wonderful World», «When The Saints Go Marching In», «Dream a Little Dream of Me», «Ain't Misbehavin'», «Stompin' at the Savoy», «We Have All the Time in the World» (parte de la banda sonora de la película de James Bond On Her Majesty's Secret Service y parte también de una anuncio de 1994 de Guinness), etc.

En 1964, Armstrong desbancó a The Beatles de lo alto del Billboard Top 100 con «Hello, Dolly», que proporcionó al intérprete de 63 años un récord en Estados Unidos al ser el artista de mayor edad en conseguir un número 1. En 1968, consiguió otro gran éxito en el Reino Unido con la altamente sentimental canción pop «What a Wonderful World», que copó las listas británicas durante un mes, aunque en Estados Unidos no tuviese tanto éxito. La canción caló todavía más en la conciencia popular cuanto fue usada en la película de 1987 Good Morning, Vietnam, alcanzando como consecuencia de ello una gran popularidad en todo el mundo. También sería utilizada 9 años más tarde en la película Doce monos.

Armstrong se aproximó a muchos tipos de música, desde el blues más enraizado a los arreglos más almibarados de Guy Lombardo, desde las canciones folk hispanoamericanas a sinfonías y óperas clásicas. Armstrong incorporó influencias de todas estas fuentes en sus interpretaciones, a veces provocando el aturdimiento de sus fans, que querían que el artista se mantuviese en una línea más convencional. Armstrong fue situado en el Rock and Roll Hall of Fame al ser considerado como una de sus primeras influencias. Algunos de sus solos de los años cincuenta, como por ejemplo la roquera versión del «Saint Louis Blues» del disco con WC Handy, muestran que la influencia fue recíproca.

{youtube}wgYgl4OodeY{/youtube}