1757: José Pradas Gallén, compositor barroco español.

1957: Richie Ramone, baterista estadounidense de The Ramones

1959: Gustavo Cerati, cantautor y guitarrista argentino de rock, exlíder de Soda Stereo.

1967: Enrique Bunbury, cantautor español de Héroes del Silencio.

1970: Andrew Piran Bell, bajista británico de Oasis y Ride.

Héroes del Silencio

{youtube}-KVgUnPJVlY{/youtube}

1900: Alexander Mosolov, compositor soviético

{youtube}rq1-_UPwYSM{/youtube}

Aleksandr Vasílievich Mosólov (Kiev, 11 de agosto de 1900 - † Moscú, 22 de julio de 1973) fue un compositor ruso, un importante vanguardista de la época soviética.

1901: Guido Agosti, compositor italiano.

{youtube}LMs-TegDjKk{/youtube}

1919: Ginette Neveu, violinista francesa

{youtube}ThHPPOoSAwQ{/youtube}

Ginette Neveu (París, 11 de agosto de 1919 - Azores, 28 de octubre de 1949) fue una violinista francesa.

Niña prodigio, hizo su debut con siete años y medio intrepretando en la Salla Gaveau de París el Concierto para violín de Max Bruch. Se formó con Line Talluel y, después, en el Conservatorio de París con M. Boucher. Profundizó sus estudios con George Enescu y pronto conseguirá numerosos e importantes premios: se recuerda especialmente el que consiguió en 1935 en el Premio Wieniawski de Varsovia, en el que venció a David Oistrakh. Pronto tuvo un gran éxito en los más importantes escenarios de Europa y América.

Durante la Segunda Guerra Mundial ampliará su repertorio. El director Herbert von Karajan convenció a la casa discográfica EMI y gracias a su patrocinio Neveu pudo grabar importantes obras del repertorio concertístico como los Conciertos de Brahms y Sibelius, Tzigane de Ravel, el Poème op.25 de Chausson, etc.

Murió en un accidente de aviación en las islas Azores, su violín Stradivarius nunca fue encontrado. (otra de las víctimas fue el boxeador Marcel Cerdan).

1928: Lucho Gatica, cantante chileno.

{youtube}0WHThC5AgCQ{/youtube}

Luis Enrique Gatica Silva (n. Rancagua, 11 de agosto de 1928), más conocido en el ambiente artístico como Lucho Gatica, es un famoso cantante chileno de boleros.

Es considerado uno de los artistas de música popular de su país de mayor éxito a nivel internacional, logrando popularidad en Latinoamérica, España, Asia y Estados Unidos, país donde vive actualmente. Se estima que Gatica ha grabado alrededor de 90 producciones y ha vendido 22 millones de discos en todo el mundo

1933: Tamás Vásáry, pianista y director de orquesta húngaro.

{youtube}gr5LFo2u-4g{/youtube}

Tamás Vásáry (Debrecen, 11 de agosto de 1933) es un pianista y director de orquesta suizo de origen húngaro.

1949: Eric Carmen, cantautor estadounidense.

{youtube}D3j_fdSpkmE{/youtube}

Eric Howard Carmen (n. Cleveland, Ohio; 11 de agosto de 1949) es un cantante y compositor estadounidense.

Entre 1970 y 1974 fue líder del grupo musical The Raspberries. Su mayor éxito solista lo logró con el disco All by myself, que vendió más de un millón de copias y permaneció tres semanas en el segundo puesto de la lista Billboard, en 1976. En la década del ´80 tuvo otro éxito: Hungry Eyes, tema incluido en la película Dirty Dancing.

1954: Joe Jackson, músico británico.

{youtube}Y5BaurXMmMU{/youtube}

Joe Jackson (11 de agosto de 1954, Staffordshire, Reino Unido) es un músico británico, representante de la llamada New Wave junto con otros como Elvis Costello.

Apareció en escena con el LP Look Sharp!, en el que se incluyen obras como la canción Is She Really Going Out With Him. Otro de sus temas es It's Different For Girls. Otras de sus obras son Steppin' Out, I'm the man, On your Radio, Kinda Kunte, Beat Crazy, Crime Don't Pay, The band wore blue shirt y You can't get what you want, en los que mezcla el jazz con la música new wave. Lleva editados más de 17 discos y varias bandas sonoras.

1957: Ian Stuart Donaldson, cantante británico de Skrewdriver.

{youtube}Qsg6f_ovDZg{/youtube}

Ian Stuart Donaldson (11 de agosto de 1957 - 24 de septiembre de 1993), comúnmente conocido como Ian Stuart, fue el vocalista y líder de la banda skinhead Skrewdriver, un grupo musical británico conocido por su papel en el desarrollo del movimiento de Rock Against Communism.

1957: Richie Ramone, baterista estadounidense de The Ramones

{youtube}dtJ1Abepy7w{/youtube}

Richie Ramone fue el tercer baterista de la banda The Ramones

Nacido el 11 de agosto de 1957 bajo el nombre de Richard Reinheart, también fue conocido como Richie Beau. Richie no era conocido en el ambiente del punk rock, pero tocó con varias bandas under. Una de las mas famosas fue Velveteen, a la cual fueron a ver los Ramones. Joey Ramone y Johnny Ramone se quedaron impresionados con él y lo llamaron para ocupar el lugar de Marky Ramone, quien en esos tiempos abandonaba la banda por sus problemas de alcoholismo. Su ingreso fue en 1983 (13 de febrero), grabando junto al resto de los integrantes los discos Subterranean Jungle, Too Tough To Die, Animal Boy y Halfway To Sanity, donde se destaca en el segundo por escribir y cantar en algunas canciones.

Su egreso de la banda ocurrió en 1987 (12 de agosto). Según sus propias palabras, fue debido a "Un problema con el dinero de las T-shirts (franelas, sudaderas, remeras, poleras, camisetas) de la banda. Llevaba varios años con ellos y no veía ni un dólar en sus ventas, para eso no era considerado un Ramone, pero para el resto de las cosas si"

1959: Gustavo Cerati, cantautor y guitarrista argentino de rock, exlíder de Soda Stereo.

{youtube}KpiY999wHTM{/youtube}

Gustavo Adrián Cerati Clark (Buenos Aires, 11 de agosto de 1959), conocido como Gustavo Cerati, es un músico, cantautor y productor discográfico argentino de música rock. Se hizo conocido por haber sido el líder, vocalista principal, guitarrista líder y compositor principal de la banda de rock Soda Stereo (1982-1997), una de las bandas más importantes e influyentes de la música latina. Su trabajo tanto en solitario como junto a Soda Stereo lo posicionan como uno de los mejores músicos de rock iberoamericano

1966: Juan María Solare, compositor y pianista argentino

{youtube} FVFV_3_xCJY{/youtube}

Juan María Solare es un compositor y pianista, nacido en Buenos Aires (Argentina) el 11 de agosto de 1966.

1967: Enrique Bunbury, cantautor español de Héroes del Silencio.

{youtube}WOJSz_xQjjY{/youtube}

Enrique Ortiz de Landázuri Izardui, conocido como Enrique Bunbury, es un músico español, nacido el 11 de agosto de 1967 en Zaragoza. Fue vocalista de la banda Héroes del Silencio

1970: Andrew Piran Bell, bajista británico de Oasis y Ride.

{youtube}6hzrDeceEKc{/youtube}

Andrew Piran Bell (11 de agosto de 1970, Cardiff, Gales), más conocido por Andy Bell es un músico, compositor, cantante, productor y DJ británico; ex miembro de las bandas de inglesas Ride, fundadora del estilo shoegazing, Oasis y Hurricane #1. Actualmente es el guitarrista de la banda de rock británica Beady Eye.

1975: Davey von Bohlen, músico estadounidense de The Promise Ring.

{youtube}srU0xhkfIFw{/youtube}

The Promise Ring es una banda estadounidense de emo, indie y rock alternativo formada en Milwaukee, Wisconsin por Davey von Bohlen en 1995, como proyecto paralelo a la banda que pertenecía por aquel entonces, Cap'n Jazz. Sin embargo, el éxito de Promise Ring fue superior a la otra banda, que se desintegró con la marcha de VonBohlen.

1976: Ben Gibbard, vocalista estadounidense de Death Cab for Cutie y The Postal Service.

{youtube}uizQVriWp8M{/youtube}

Benjamin Gibbard, nacido el 11 de agosto de 1976 en Bremerton, Washington, es un músico conocido por ser el vocalista de las bandas indie Death Cab for Cutie y The Postal Service. Además de ser parte de estas dos bandas, tiene otro proyecto llamado All-Time Quarterback. Ha realizado numerosas colaboraciones, tocando el bajo y la batería para otros artistas como Harvey Danger y Jenny Lewis.

1563: Bartolomé de Escobedo, compositor español, maestro de Tomás Luis de Victoria (n. cerca 1500).

1757: José Pradas Gallén, compositor barroco español.

{youtube}645JHNQV94E{/youtube}

José Pradas Gallén (Villahermosa del Río, 21 de agosto de 1689 — 11 de agosto de 1757), fue un compositor español, uno de los más relevantes del barroco musical español del siglo XVIII.

José Pradas Gallén nació el 21 de agosto de 1689 en Villahermosa de Río (Castellón), en el seno de una familia humilde. En 1700 entra, como infantillo, en la Catedral Metropolitana de Valencia. En 1707 cesa como infantillo y sigue como acólito, en 1712 empezará su carrera profesional opositando a la plaza de maestro de capilla y organista en la capilla de San Jaime de Algemesí. En 1717 obtuvo el mismo cargo en la parroquia de Santa María de Castellón que desempeñó hasta el 2 de marzo de 1728 en fue nombrado maestro de capilla de la Catedral Metropolitana de Valencia, cargo que desempeñó durante 29 años hasta su jubilación el 22 de febrero de 1757.

José Pradas Gallén es uno de los compositores más relevantes del barroco musical español del siglo XVIII y ha sobrevivido al transcurrir de los siglos más de 400 obras, conservadas en la Catedral Metropolitana de Valencia, el Real Colegio del Corpus Christi (Valencia), la Catedral de Castellón, la Biblioteca Nacional de Madrid o la biblioteca del Monasterio del Escorial entre otros sitios.

Las aportaciones de Pradas a la música de siglo XVIII afectaron directamente al desarrollo del villancico del barroco. En este género considerado hispánico por excelencia, es donde filtrará los nuevos elementos compositivos, aunque también aplicará la moda italiana en sus composiciones latinas. En este sentido, en la producción de Pradas encontramos que, por una parte, aparecen nuevos instrumentos (primero violines y posteriormente trompas, oboes, flautas...) así como un mayor protagonismo de los mismos y por otro lado, en cuanto a la misma estructura se refiere, este maestro supo añadir a los elementos más tradicionales del estribillo y las coplas, las novedades importadas de la cantata italiana (como el recitativo y el aria) e, incluso, otras secciones con aires de danza (como el minué), de manera que sus “villancicos-cantata” representas la evolución de este género durante el siglo XVIII.

1974: Vicente Emilio Sojo, músico venezolano.

{youtube}grQy5a1hnB0{/youtube}

Vicente Emilio Sojo (Guatire, 8 de diciembre de 1887 - Caracas, 11 de agosto de 1974) fue un musicólogo, educador y compositor venezolano.

1995: Phil Harris, cantante y comediante estadounidense

{youtube}ktL0vsO-8rQ{/youtube}

Phil Harris (24 de junio de 1904 – 11 de agosto de 1995) fue un cantante, compositor, músico de jazz, actor y humorista estadounidense. Aunque tuvo éxito como director de orquesta, Harris es recordado hoy en día por sus grabaciones como vocalista, su trabajo como actor de voz en producciones de dibujos animados, y como pionero en la sitcom radiofónica, primero con Jack Benny, y después en una serie en la que trabajaba junto a su segunda esposa, la actriz y cantante Alice Faye.

1996: Rafael Kubelík, director de orquesta y compositor checo

{youtube}RHMZm-nu-go{/youtube}

Rafael Kubelik (29 de junio de 1914, Býchory, Bohemia Central - 11 de agosto de 1996, Lucerna, Suiza), fue un director de orquesta y compositor checo.

Sexto hijo (y primer hijo varón) del gran violinista bohemio Jan Kubelík, Rafael estudió violín, composición y dirección en el conservatorio de Praga. También fue alumno de su propio padre, de quien llegó a decir "fue una especie de Dios para mí". Rafael Kubelik se graduó en el conservatorio en 1933, a la edad de 19 años. En el concierto de graduación interpretó un concierto de Paganini y una composición propia para violín y orquesta. Kubelik también fue un consumado pianista, acompañando a su famoso padre durante una gira por los Estados Unidos en 1935.

1996: Mel Taylor, baterista estadounidense de The Ventures (n. 1933).

{youtube}83uAqm3hAKI{/youtube}

2000: Jean Papineau-Couture, compositor canadiense (n. 1916).

{youtube}66ZdMWcMfoA{/youtube}

Enrique Bunbury

Enrique Ortiz de Landázuri Izardui, conocido como Enrique Bunbury, es un músico español, nacido el 11 de agosto de 1967 en Zaragoza. Fue vocalista de la banda Héroes del Silencio y comenzó después su carrera como solista, convirtiéndose en una importante figura en el ámbito musical español y latinoamericano. En la lista de "Los 250 mejores álbumes de rock iberoamericano" se sitúan en el puesto 81º su álbum Flamingos, en el 154º Pequeño y en el lugar 228º Radical sonora, además de sus cuatro álbumes de estudio con Héroes del Silencio: Senderos de traición (n.º5), Avalancha (n.º 35), El espíritu del vino (n.º 117) y El mar no cesa (n.º 119). Su canción "Entre dos tierras" ha sido considerada por la revista digital Satélite Musical como la decimonovena mejor de todos los tiempos del rock latino en general

Tomó el apellido artístico Bunbury de un personaje de La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde, como él mismo ha confirmado en diversas entrevistas y en el libro biográfico 'Lo demás es silencio', de Pep Blay.

Su andadura musical comenzó a los doce años, cuando se compró su primera guitarra eléctrica con cinco mil pesetas que había ahorrado. Empezó a tocarla en 1980 en un grupo de colegio llamado Apocalipsis. Entre 1981 y 1983 tocó la batería, fue cantante de una banda llamada Rebel Waltz, y tocó el bajo en Proceso Entrópico, nombre que se les ocurrió viendo un viernes la aparición de un fakir comiendo cristales en el programa "Un, Dos, Tres" de Chicho Ibáñez Serrador.1

Tras dejar Proceso Entrópico, Bunbury pasó a ser el vocalista de un grupo llamado Zumo de Vidrio que se convirtió en la semilla de Héroes del Silencio. En esa formación estaban Enrique y Juan Valdivia (Segovia, 3 de diciembre de 1965) que junto a Pedro Andreu, crearon los primeros Héroes del Silencio (1984).2

Con el apoyo de Cachi (DJ de Radio Zaragoza), y del periodista Matías Uribe (columnista musical del Heraldo de Aragón), Héroes del Silencio comenzó a darse a conocer. En sus comienzos, consiguen el segundo puesto en el concurso de Pop Rock de Huesca, por detrás de unos más experimentados Proscritos grupo que seguía la estela de otros con más difusión como La Frontera. Un concierto ofrecido en 1987 en la sala En Bruto -en el que consiguieron agotar localidades y dejar a cientos de seguidores fuera- pone al cuarteto en el punto de mira. Gustavo Montesano -ex Olé Olé- se fijó en ellos y les allanó el camino para firmar su primer contrato con la multinacional EMI.

Entonces se publicó "Héroe de Leyenda", en 1987, un maxisingle, fórmula muy común por aquel entonces en la industria discográfica española con los grupos noveles. De este disco se vendieron más de 30.000 copias en su momento, y posteriormente se publicaría también en

CD.

Menos de un año más tarde publicaron su primer LP, "El Mar No Cesa", también producido por Montesano y que de inmediato se convirtió en disco de platino. Mar adentro o Flor venenosa pasaron a ser canciones de referencia para jóvenes de finales de los 80 y principios de los 90. Sin embargo, el grupo quedó descontento de la producción de este primer álbum, demasiado pop para una banda que en directo era pura adrenalina, como anécdota queda la sorpresa que se llevaron cuando descubrieron que por las noches mientras el grupo estaba ausente el productor metía en el disco arreglos basados en trompetas de sintetizador tratando de darle un enfoque comercial al álbum. El empeño de Enrique, Juan, Joaquín y Pedro impidió tal decisión.

En Calatayud (Zaragoza) les vio el ex componente de Roxy Music Phil Manzanera quien llevaba algún tiempo en España y acababa de producir discos a grupos nacionales. Phil se interesó por Héroes tras verles en directo y decidió apostar por ellos. Phil Manzanera produciría Senderos de Traición (1990). Quedan de ese disco éxitos como Entre dos tierras o Maldito duende. Pero no hay que olvidar que la compañía por aquel entonces ya apostaba fuerte por ellos. Los videoclips ayudaron mucho a la difusión del disco, hay que decirlo, pues mostraban la estética del grupo por aquel momento. Cadenas como Canal +, pondrían una y otra vez sus vídeos en espacios como el de Los 40 o El Gran Musical. Actuaron en playback en programas como "Un, Dos, Tres" con Jordi Estadella, pero se negaron a tocar en otros como Vip Noche de Telecinco presentado por Emilio Aragón. Sus primeros pasos internacionales fueron una apuesta modesta y hecha poco a poco a base de recorrer países como Suiza y sobre todo Alemania, donde se convertirían en un grupo de culto, siendo allí tan famosos como en España.

Un concierto contra el racismo en Alemania, donde Héroes del Silencio mostró su personalidad y carácter sobre el escenario, les hizo dar un salto enorme en su carrera. Sus componentes se dieron a conocer internacionalmente cantando sus canciones en castellano. En Alemania e Italia consiguieron disco de oro. Dieron una gira por Austria, Suiza, Bélgica y Escandinavia. Prueba de ello es que se les empezó a dedicar espacio en canales europeos y sudamericanos. En Alemania dieron enormes conciertos en importantes escenarios como el Rock am Ring ante más de 80,000 personas al lado de artistas como Robert Plant entre otros. Tras la locura de "Senderos de traición" y su larga gira por todo el mundo, Héroes se darían un respiro de más de un año en el que Bunbury viajaría a lugares como la India. ¿Paréntesis espiritual? suponemos que sí, a tenor de lo que impregna a más de un tema su siguiente disco en cuanto sonoridades y textos.

Con el lanzamiento internacional de El Espíritu del Vino (1993), Héroes del Silencio se embarcó en una gira que les llevó por más de 20 países. El disco también producido por Phil Manzanera. La muestra de su impacto en el mercado extranjero es el libreto interior del disco, en el que las letras de las canciones venía ya en dos idiomas, castellano e inglés. Héroes quería dar a conocer sus canciones cantando en su idioma natal pero querían ser entendidos por el público de habla no hispana.

El Príncipe Felipe recibiría a Héroes en audiencia y se declararía admirador y seguidor de su música. Según el VHS "Rarezas" (EMI), Bunbury declaró, a la salida, que era republicano.

Tiempo más tarde, también diría que la foto en la que sale el grupo con el Príncipe sólo la pondría en el baño de su casa.

Avalancha (1995) fue el último disco de estudio de Héroes del Silencio. Para esta ocasión contaron con Bob Ezrin (productor de Pink Floyd, Peter Gabriel o Alice Cooper). El grupo experimenta un cambio en su sonido, con guitarras más duras y textos más directos en algunos momentos.

A continuación realizaron otra gira mundial que pasó por Estados Unidos, México, Ecuador, Argentina, Guatemala y numerosos países americanos y europeos. Tras la publicación de Parasiempre (1996), un doble CD en directo, anunciaron su separación y un descanso indefinido para iniciar proyectos en solitario.

Durante la gira de 1996 (que incluía conciertos de marzo a septiembre) Bunbury, para quien el tour se estaba convirtiendo en un suplicio, decidió ir grabando maquetas en diferentes estudios americanos con la intención de hacer esos meses más llevaderos. En el tramo español de la gira, la banda llevó como teloneros al grupo colombiano Aterciopelados, a quienes Bunbury les grabaría posteriormente coros en el álbum La pipa de la paz (1997).

Bunbury grabó en Los Ángeles, San Juan de Puerto Rico y en Ciudad de Guatemala. Meses después se marchó a Marruecos con ese material y allí compuso nuevos temas y dio forma a los que ya llevaba bajo el brazo. Con el apoyo de Phil Manzanera se marchó a Londres para concebir Radical Sonora (1997), su álbum debut como solista. Manzanera fue su productor. El primer disco en solitario de Enrique lo separó totalmente del sonido de Héroes. Su apuesta se acercaba a la electrónica, a la música árabe y al tecno-rock más psicodélico, acorde a grupos como NIN, Depeche Mode o Massive Attack. A nivel de estructuras, letras y formas de cantar, no estaba tan alejado de la música.

Bunbury arriesgó, quería investigar sobre nuevas tendencias y sobre él mismo. ¿El resultado? Dispar. La crítica le aclamó con cautela y el público le dio la espalda. En la presentación del disco y de la gira en el Pabellón Príncipe Felipe de Zaragoza, Enrique fue vituperado e incluso, un grupo de militantes fanáticos de Héroes le lanzaron un trozo de adoquín, que se supone no se encontraba en ninguna parte del propio pabellón. Enrique, indignado llegó a decir que le habían aguado el concierto. En aquel concierto se escuchó a parte de la multitud vitorear «Héroes, Héroes». Dejando a un lado el tema del fundamentalismo musical, cabe pensar que parte del público de Héroes no estaba dispuesto a aceptar el cambio de sonoridad de Bunbury. La gira de Radical sonora se convirtió en una pesadilla para Bunbury. Cuando finalizó el tour por España sufrió una crisis muy profunda que incluso le hizo plantearse abandonar la música. Se sentía incomprendido: "Necesito un público que me haga crecer como músico, no que me haga tocar toda la vida Entre dos tierras y encima como lo hacía con Héroes". Fue portada en varias revistas, como Popular 1.Esa portada fue la última que la revista dio a un artista español.

Decidió entonces, pasado un periodo no muy largo de tiempo, dar un salto al vacío con Pequeño (1999), un álbum con aires de cabaret y de sonidos mediterráneos, que planteó inicialmente como su último álbum: «Me propuse hacer el disco que me saliera, y me salió Pequeño. Me daba igual si la gente no lo entendía. Quería hacerlo y si me tenía que retirar,

pues me retiraba. Así me lo planteé.»

La cosa empezó a cambiar. A pesar del relativo -más bien escaso- apoyo de marketing de su discográfica, Pequeño caló en el público. Canciones como "Infinito" o "El viento a favor" encumbraron nuevamente a Bunbury, que volvió al primer plano de la actualidad musical.

Empezó a reconciliarse con el público y abrió el espectro no sólo a jóvenes, sino también a mayores. Pequeño fue disco de platino, como ya lo había sido Radical sonora, y con él consiguió éxito en México y Argentina, donde Bunbury comenzaba a consolidarse como figura de culto para algunos. Entretanto, el artista recibió una nominación a los Grammy Latinos por El extranjero en la categoría de Mejor Interpretación Pop Masculina, premio que a la postre fue a parar a manos de Fito Páez, exitoso cantante argentino.

Terminada la etapa de Pequeño, Bunbury se fue a Tarragona a componer su tercer disco en estudio. Antes publicó, como regalo para los fans, un directo grabado en el Hard Rock Café de Ciudad de México, Pequeño cabaret ambulante (2000), con el que pretendió reflejar el espíritu de «[...]la gira que más he disfrutado en mi vida.» Para ésta gira, Enrique contó con los músicos que ya grabaron y giraron con Radical Sonora, e incorpora una sección de vientos, violín, y percusión, quedando formada así la banda, que luego vendría a llamarse "El Huracán Ambulante" con, Delsarte Morán, bajo; Rafael Domínguez, guitarras; Luis Miguel Romero, percusión; Ana Belen Estaje, violin; Javier García Vega, trombón y guitarra española; Javier Iñigo, trompeta; y Antonio Rios, saxo. Dejando para el final a los dos músicos más influyentes hasta ese momento, en el desarrollo de la banda y su sonido, Ramón Gacías, batería y programaciones, colaborando también como ayudante producción e incluso coproduciendo algunas canciones, y Copi Corellano, piano, teclados, acordeón, asumiendo roles de director de la banda en ensayos y pruebas de sonido. Ambos tienen además una importante colaboración en la composición de algunos de las canciones del disco 'Pequeño', que da origen a la gira 'Pequeño Cabaret Ambulante'.

El artista se tomó casi nueve meses para realizar un disco complejo hasta que nació Flamingos (2002), en el que hay canciones con más de 150 pistas de sonido. Le acompañaban en Avinyonet de Puigventós (Gerona) su banda de nueve músicos y se acercaron a los estudios de Music Lan muchos amigos del zaragozano. Por allí pasaron Jaime Urrutia, Quimi Portet, Shuarma (Elefantes), Carlos Ann, Kepa Junkera, Adrià Puntí, etc. que fueron dejando su huella en un disco denso, marcado por la ruptura matrimonial de un Bunbury que posa vestido de boxeador para la portada del disco. El mensaje es evidente: "Me han golpeado, pero tengo ganas de levantarme y pelear", de ahí canciones como "Contar Contigo" o "No se fíe". Todo el disco en su conjunto es una metáfora hacia su trágica separación, con letras muy comprometidas.

La apuesta musical de Bunbury da sus frutos. Es disco de oro de salida, el lanzamiento es todo un éxito en México y Argentina, y se cuelga el cartel de "No hay billetes" en los primeros conciertos en España. En varias capitales mexicanas se forman colas de más de 4.000 personas para que Bunbury firme un disco.

Un año y medio de gira. Más de 150 conciertos y más de 300.000 discos vendidos entre

España y América consolidan la figura de un artista que ya tiene estatura de estrella. Bunbury se paseó durante 2002 y 2003 por los principales escenarios de México (Auditorio Nacional), Argentina (Estadio Obras) o Nueva York (Central Park). El colofón al interminable tour Flamingos fue un DVD que publicó en septiembre de 2003, titulado "Una cita en Flamingos", que recoge dos conciertos y multitud de información sobre la gira más importante en su carrera.

En 2004 saca El viaje a ninguna parte, un disco doble en el que muestra su lado mas viajero, con ritmos, música y letras muy en consonancia con su personalidad cosmopolita. Este disco es producto de una odisea en la que Bunbury se adentra, principalmente, en toda América Latina, destacando en la versión Business canciones tales como "El rescate", "Canto (el mismo dolor)", "Adiós, compañeros, adiós" y "Anidando liendres", todas escritas en distintos lugares del Perú, donde pasara una buena temporada.

Uno de los dos CD El Viaje a Ninguna Parte versión Turista, está inspirado en el viaje que realizó hacia Centroamérica, específicamente Nicaragua, donde permaneció durante meses en las ciudades de Masaya, San Juan del Sur y Granada (Nicaragua). Canciones como "En la pulpería de Lucita" "Palo de Mayo" y "El aragonés errante" están repletas de simbolismos típicos de la cultura nicaragüense.

En 2005 salió al mercado un CD+DVD del llamado Freak Show: La Película, un disco con un DVD con imágenes intercaladas de varios de los conciertos que realizó entre finales del 2004 y principios del 2005 en la gira "Freak Show" donde combinaba sus actuaciones con números de circo y actuaciones circenses en escenarios paralelos. Fue un montaje costoso, idea de Enrique para homenajear el mundo del circo, fundiéndolo con su música. Fue un inmenso éxito de crítica y, sobre todo, de público, que llenó la carpa en todas las ciudades que visitó, y vendió miles de ejemplares del CD+DVD publicado.

Este recoge la gira Freak Show que Enrique Bunbury realizó junto a Carlos Ann, Nacho Vegas, Adrià Puntí, Iván Ferreiro y Mercedes Ferrer. El disco y el dvd fueron grabados entre Enero y Julio del 2005 con el sello de Capitol. El dvd "La Película" contiene entrevistas con todos los participantes, ensayos, concierto, fotos, entrevistas, etc.

En 2005 y a través de su página web Enrique Bunbury anuncia la disolución de El Huracán Ambulante (la banda que le acompañó durante los últimos 8 años), la cancelación del resto de su gira por España y América y su temporal retiro (sin fecha de regreso) de los escenarios.3 Después de esto desapareció la oficina de gestión que tramitaba los asuntos de las giras y conciertos (Solo & management). A raíz de esto se creó la nueva oficina Rock & chicken, que es gestionada por Nacho Royo principalmente, y que ha corrido con la organización de los conciertos de Héroes del silencio de 2007.

En el primero de los dos conciertos de despedida que mantuvo de su gira (Zuera y Cambrils), se retiró en la quinta canción ('Sácame de Aquí' perteneciente a su disco Flamingos) para no volver, suspendiendo además el segundo y último concierto de esta etapa que cerraba. Esta era la tercera vez que no completaba una actuación en la provincia de Zaragoza. La primera ocasión tuvo lugar en la sala Oasis de Zaragoza. Se había suspendido el primer concierto de la

gira 2003 en Villarreal y este iba a ser el primero de la comentada gira, pero en la séptima canción, "Infinito", abandonó el escenario y la actuación se canceló definitivamente. La segunda ocasión había tenido lugar en las fiestas del Pilar, el día 12 de octubre de 2004 en el Paseo de la Independencia de Zaragoza, cuando sólo actuó durante una de las dos horas que se habían estipulado, al no volver a salir después del primer descanso.

En 2006 saca a la venta Canciones 1996-2006, un recopilatorio de temas de sus álbumes en solitario. Durante este año, realiza colaboraciones en los discos de varios grupos, como Revólver o Quique González. También ha colaborado en el último disco/recopilatorio de Pereza llamado Los Amigos de Los Animales.

Enrique participa en el nuevo vídeo de Jaime Urrutia, Nada por aquí. Este tema pertenece a su disco El muchacho eléctrico, donde Bunbury participó también en la canción citada. El videoclip fue rodado en exteriores, principalmente en la antigua estación de tren de Entrevías, Madrid.

En 2006 Enrique Bunbury y Nacho Vegas se encuentran en el Puerto de Santa María los videos y fotos promocionales de su nuevo trabajo discográfico. El título inicial era Bunbury y Vegas aunque también se barajó la posibilidad de que fuese al revés, Vegas y Bunbury. Este disco se publica el 18 de septiembre de 2006 con el título final de El tiempo de las cerezas.

Se lanza como primer videoclip "Días extraños", cantado por Nacho Vegas. El videoclip puede visualizarse de forma gratuita desde la web oficial del dúo. Posteriormente en su firma de autógrafos en Ciudad de México decide la presentación de cinco conciertos en el teatro Metropolitan de la misma ciudad y uno en el Liceu de Barcelona, además, filmaría durante su estancia el videoclip de "Puta Desagradecida", que servirá para promocionar su disco en tierra azteca.

Finalmente, el Heraldo de Aragón publicó que Héroes del Silencio regresaban para La Expo 2008. Se vieron junto a Gonzalo Valdivia ensayando en el pabellón municipal de Osera de Ebro. La reunión con Héroes del Silencio, según anuncian en un comunicado, tiene como objetivo celebrar el 20 aniversario de sus primeras grabaciones. A esto se añadió la colaboración del Real Zaragoza, que lo anuncio como parte de uno de los múltiples actos en honor de su 75 aniversario. Además de tocar en Zaragoza dos noches, ofrecieron conciertos en Sevilla, Cheste (Valencia), Buenos Aires, Guatemala, Los Ángeles, México D.F. -también dos noches- y Monterrey.

La expectativa por la vuelta fue tal que las entradas tanto en México como en España se agotaron a los dos días de haberse puesto en venta el 1 de marzo (tardaron dos días porque la página web en la que se vendían se colapsó y tuvieron que posponer la venta). Lograron así un récord en México de venta anticipadas de entradas (alrededor de 23 horas), ventas superiores a la primera visita de los Rolling Stones a México, y a bandas de la talla de Aerosmith.

En total, los 10 conciertos contaron con la asistencia de más de 500.000 personas. En España, el concierto de Cheste (Valencia) fue uno de los más multitudinarios de la historia del pop-rock en castellano y, debido a la enorme afluencia de público (se estima que accedieron al recinto cerca de 100.000 espectadores), se formaron colas kilométricas en la carretera que unía

Valencia y alrededores con el circuito de velocidad.

Este es el título de su penúltimo álbum de estudio: "Hellville de Luxe", nombre de la casa-estudio que el cantante zaragozano tiene en El Puerto de Santa María, su actual residencia; salió a la venta el día siete de octubre de 2008. La producción es de Phil Manzanera fue grabado y mezclado en los estudios Music Lan, en Avinyonet de Puigventós, provincia de Gerona, y masterizado en Sterling Sound, Nueva York. El primer single que se desprende de este material es: "El hombre delgado que no flaqueará jamás". Este single fue presentado el veinte de agosto de 2008 en un programa especial de la cadena Rock & Gol, presentado por Juan Pablo Ordúñez, El Pirata. Distintos medios de comunicación acusaron a Bunbury de plagio en este tema al utilizar versos extraídos de dos poemarios de Pedro Casariego.4 El artista reconoció la utilización de dichos versos, y se defendió del mismo argumentando que "Dos frases no hacen plagio"5

También estrenó nueva banda tras la disolución de "El Huracán Ambulante", que le ha acompañado durante la gira de promoción "Hellville de tour".(El concierto inaugural fue el seis de septiembre de 2008, en Zaragoza, en la Feria de Muestras; en febrero visitó Norteamérica, cuya gira concluyó el día cinco de abril en México Distrito Federal) Su nueva banda está conformada por Álvaro Suite, Robert Castellanos, Jorge “Rebe” Rebenaque, Ramón Gacías y Jordi Mena.

En noviembre de 2009, tras casi dos años de gira en los que ofreció 70 conciertos en docena de países recorridos, el artista puso fin a su espectáculo Hellville de Tour con un concierto gratuito en el Estadio Azteca de México, D. F. en el que congregó a 90.000 personas.6

A principios de junio de 2009, se anunció que el nuevo disco de Bunbury, su sexto trabajo en solitario, vería la luz a finales de octubre del mismo año. Finalmente el lanzamiento del disco, titulado Las consecuencias (que contó con la colaboración de Miren Iza, cantante del grupo Tulsa, en varios temas) se produjo el 16 de febrero de 2010.7

Previamente, el 15 de enero salió a la luz el vídeo "Frente a frente", versión de una canción de Jeanette, dirigido por Juan Antonio Bayona, correspondiente al primer sencillo del nuevo proyecto discográfico,8 y en el que contó con el cameo de la propia Jeanette.9

En su primera semana en venta llegó a lo más alto en España y México. En España el album es numero 1 tanto en ventas físicas (formato vinilo y CD) como digitales (a través de iTunes). El vídeoclip de Frente a frente ha sido el más visto según certifica Nilssen Music Control con más de 1,5 millones de visitas en YouTube. Actualmente lleva cerca de 5 millones.

En México, gracias a las preventas, fue disco de oro (30.000 copias vendidas) en el mismo día de su lanzamiento. El artista fue ese día a realizar una firma de autógrafos promocional y para su sorpresa le hicieron entrega del disco de oro. Esto se explica gracias a las preventas, que engloban los albunes vendidos entre el 8 y el 15 de febrero a nivel nacional.

Este éxito ha sido inesperado, ya que antes del lanzamiento Bunbury declaró que pensaba que

sería un disco de culto que sólo apreciarían sus mayores fans, "una obra muy poco inmediata" que podría resultar inaccesible para el gran público. "Va a gustar a unos pocos, mucho, y a otros muchos, poco. Pero advierto, no soy bueno adivinando el futuro. Es un álbum difícil, lento, íntimo... No sé hasta qué punto radiable" - declaró 12 de febrero.

Enrique Bunbury apareció en la lista del número 119 de la revista Rolling Stone publicada en septiembre de 2009, como el único cantante con dos álbumes entre los diez primeros discos más influyentes de los últimos 50 años en España.10 11 Los dos discos destacados fueron Senderos de traición (1990) en la segunda posición y Flamingos (2002) como el noveno más influyente.

{youtube}ERW6F069ovU{/youtube}