1991: el grupo Metallica edita su Álbum negro

1954: Pat Metheny, guitarrista estadounidense de jazz

1949: Mark Knopfler, músico escocés (Dire Straits).

{youtube}A97isHB1_8A{/youtube}

1644: Heinrich Ignaz Biber, compositor y violinista austro-bohemio.

{youtube}p6kXQiERMBI{/youtube}

Heinrich Ignaz Franz von Biber (12 de agosto de 1644 – 3 de mayo de 1704) fue compositor y violinista austro-bohemio.

Biber nació en Wartenberg (actualmente Stráž pod Ralskem, República Checa). Primero fue violinista en el castillo de Krom??íž y en la corte de Salzburgo. En 1684 se convirtió en maestro de capilla en Salzburgo, donde murió veinte años después.

1910: Heinrich Sutermeister, compositor de ópera y músico suizo.

{youtube}WZp9dzVOlJY{/youtube}

Heinrich Sutermeister (Feuerthalen, Suiza, 12 de agosto de 1910 - Morges, Suiza, 16 de marzo

de 1995) fue compositor suizo de ópera del siglo XX. Sutermeister fue alumno de Hans Pfitzner y de Carl Orff y ha ejercido como profesor en el Conservatorio de Hanóver (1963-75). Su obra, de estilo neoclásico, abarca obras sinfónicas, religiosas y para la escena (Romeo y Julieta, 1940; La isla encantada, 1942; Madame Bovary, 1962)

1924: Jorge Vidal, cantante argentino

{youtube}IPq3p29dOkU{/youtube}

Jorge Vidal (Buenos Aires, Argentina, 12 de agosto de 1924 – id. 14 de septiembre de 20101) fue cantor de tango argentino que tuvo una dilatada carrera artística que incluyó su participación en varias películas. Cultivó un neto estilo gardeliano, no sólo por su fraseo, sino también por su figura, al punto que solía concurrir al Hipódromo de Palermo, vestido como acostumbraba Carlos Gardel.

1926: Joe Jones, músico estadounidense de rhythm & blues.

{youtube}fIPIc3bkYoc{/youtube}

Joe Jones (12 de agosto de 1926 - 27 de noviembre de 2005), fue cantante, compositor e instrumentista estadounidense de R&B. Como cantante, alcanzó la fama con su You Talk Too Much (1960), que llegó a ser una de las canciones más populares de aquel año. Compuso muchas canciones, entre la que destaca Iko Iko, conocida principalmente por formar parte de la banda sonora de la película Rain Man. Joe Jones es también conocido por descubrir a la banda The Dixies Cups.

Murió en 2005, debido a una operación de cirugía malograda.

1949: Mark Knopfler, músico escocés (Dire Straits)

{youtube}dlPjxz4LGak{/youtube}

Mark Freuder Knopfler, OBE (nacido el 12 de agosto de 1949 en Glasgow, Escocia, Reino Unido) guitarrista, cantante, compositor y anteriormente periodista y profesor.

1949: Salif Keïta, músico maliense.

{youtube}lAuRkiXJP1c{/youtube}

Salif Keïta, nacido el 12 de agosto de 1949, es un reconocido cantante y compositor del pop africano. Este músico, procedente de Malí, es conocido como La Voz de Oro africana. Por otro lado, es descendiente directo del fundador del Imperio de Malí, Sundiata Keïta.

Keita nació en la ciudad de Djoliba. Fue marginado por su familia y apartado de su sociedad por ser albino, signo de mala suerte en la cultura mandinga.

En 1984 Keita se trasladó a París para alcanzar una mayor audiencia. Su música combina ritmos tradicionales de África Occidental e influencias de Europa y América, a la vez que mantiene un estilo general islámico. A nivel instrumental también se ve reflejada esta combinación, con la inclusión de balofonos, yembes, koras, órganos, saxofones y sintetizadores.

Keita ha triunfado en Europa como uno de los grandes cantantes africanos, pero su obra ha sido criticada por su tendencia al caos y la improvisación musical.

1954: Pat Metheny, guitarrista estadounidense de jazz.

{youtube}pvaVQZP6A_M{/youtube}

Pat Metheny (Missouri, Estados Unidos, el 12 de agosto de 1954) guitarrista estadounidense de jazz, reconocido como uno de los más grandes músicos de este género. Ha ganado innumerables premios y reconocimientos, entre ellos 17 Grammy.

1961: Roy Hay, guitarrista inglés (Culture Club).

{youtube}pZ19XmG0vE4{/youtube}

1963: Sir Mix-a-Lot, rapero estadounidense.

{youtube}tzXSky8k22o{/youtube}

Anthony Ray (12 de agosto de 1963- Seattle, Washington.), conocido como Sir Mix-a-Lot, es un cantante de rap y productor norteamericano.

1966: Carlos Álvarez, cantante español.

{youtube}8XSiicnlLT0{/youtube}

Carlos Álvarez Rodríguez (n. Málaga; 12 de agosto de 1966),barítono español.

Carlos Álvarez une a su voz, dotada de manera natural, sus expresividad como actor en el escenario. Se le concedió el Premio Nacional de Música, “por la proyección internacional, la apertura a géneros diversos y la atención a la música española, con una extraordinaria calidad vocal e interpretativa”. Poseedor de una técnica depurada, a su voz robusta y, a la vez, aterciopelada, une un perfecto dominio de la escena, pues concede al movimiento escénico una gran importancia. Es conocido sobre todo por su repertorio verdiano, que es el que le ha dado las mayores satisfacciones, según ha reconocido públicamente. Es considerado uno de los mejores barítonos verdianos de principios del siglo XXI.

1972: Grey DeLisle, cantante estadounidense.

{youtube}vIx9IGaOKBQ{/youtube}

Grey DeLisle (n. 24 de agosto de 1973) es una cantante estadounidense, escritora de canciones, y actriz de voz.

1976: Mikko Lindström, guitarrista finlandés (HIM).

{youtube}4WA2jBMk-Pk{/youtube}

Mikko Viljami Lindström, mejor conocido como Lily Lazer o Linde, es el guitarrista de la banda finlandesa de Love Metal HIM. Nació el 12 de agosto de 1976. Es la mano derecha de Ville Valo, vocalista de HIM, tan así que éste ha llegado a decir que Lily es su hermano. Se hizo dreadlocks en el año 2000, por ello HIM ha dicho en varias ocasiones: "Cuando empezamos, estabamos en contra del movimiento Rastafari, pero ahora por culpa del cabello de Lily deberíamos apoyarlo".

En 2001 desarrolló un proyecto al que llamó "Daniel Lioneye & the Rollers" junto a Migé Amour y Ville Valo. Él era el vocalista, cosa que es extraño puesto que es el miembro de HIM que menos habla, sin embargo fue Valo quien dio las entrevistas de la banda. Grabaron un único disco y fueron vistos en un máximo de 5 conciertos. Daniel Lioneye es un proyecto que Linde sigue liderando.

1976: Wednesday 13, músico estadounidense (Murderdolls).

{youtube}lMttRr9qdyE{/youtube}

Joseph Poole, mejor conocido como Wednesday 13 (nacido el 12 de agosto de 1976) es un músico de rock, de Charlotte (Carolina del Norte). Es famoso por su papel como líder de la banda Murderdolls. También ha tocado en varias otras bandas, tales como Frankenstein Drag Queens From Planet 13, la banda Wednesday 13, Maniac Spider Trash y un proyecto country llamado "Bourbon Crow". Poole vive actualmente en Landis (Carolina del Norte) con su esposa Roxanne y su hija Zoie Starr. Poole es un gran fan de las parodias del cine de terror y la TV suavemente macabra tales como Los Munsters o The Addams Family, de las cuales toma influencias para sus canciones. También trabaja en un comic llamado los "Thirteen Dead Kids"

1987: Mike Frisby, guitarrista estadounidense (Blessthefall).

{youtube}2vsG9NkZC-A{/youtube}

Mike Frisby nació el 12 de agosto del 1987, en Scottsdale, Arizona. Mike es conocido por ser guitarrista rítmico de la banda de post-hardcore Blessthefall, desde el 2004 al 2011, dejándola por motivos estudiantiles.

1633: Jacopo Peri, compositor de ópera y músico italiano.

{youtube}WHMJgGE5Doc{/youtube}

Jacopo Peri (20 de agosto de 1561 - 12 de agosto de 1633) fue un compositor y cantante italiano del período de transición entre el Renacimiento y el Barroco, y es considerado el inventor de la ópera. Compuso la primera ópera que se conserva: Eurídice (1600).

1928: Leoš Janá?ek, compositor checo.

{youtube}YNJ-AweX3r8{/youtube}

Leoš Janá?ek (Hukvaldy, 3 de julio de 1854 – Ostrava, 12 de agosto de 1928) fue un compositor checo. Estudió música en el Conservatorio de Berlín y al regresar desempeñó el cargo de organista en Brno y también el de profesor en el Conservatorio de Praga. La producción más importante de Janá?ek es tardía: encontró su estilo personal a los 50 años, con la ópera Jen?fa, y a partir de ese momento compuso importantes obras en muchos géneros. A este periodo maduro pertenecen sus mejores obras para piano, obras de cámara, la Misa Glagolítica o la Sinfonietta. También tiene importantes recopilaciones de canciones populares eslavas, y música para coros. En la actualidad Janacek es considerado como uno de los grandes renovadores de la ópera del siglo XX. Muchos consideran que es el compositor checo más importante de principios del siglo XX, y además su importancia en los últimos años no ha dejado de aumentar, especialmente por la consideración cada vez mayor que sus óperas van adquiriendo dentro del panorama operístico del siglo XX

1985: Kyu Sakamoto, cantante y actor japonés.

{youtube}RtXQ31F1A-k{/youtube}

Kyu Sakamoto (10 de diciembre 1941 - † 12 de agosto 1985) fue un popular cantante y actor japonés. Su nombre real era Hisashi Oshima

Nació en la prefectura Kawasaki, Kanagawa, Japón, y fue el más pequeño de los 9 hijos del matrimonio conformado por Hiroshi e Iku, trabajadores en un restaurante. Cuando empezó a estudiar la escuela básica secundaria comenzó a cantar. En 1958 se integró en el grupo de música vocal "Drifters". Su canción más popular Ue o muite aruko (??????????) (Mirando hacia arriba mientras camino), más conocida como Sukiyaki (canción), fue un éxito en Japón y logró colocarse en el nº 1 del Billboard pop charts en los Estados Unidos en el año 1963, siendo la única canción íntegramente en idioma japonés en lograrlo. El texto de la canción es en sí triste -algo desconocido para los melómanos- y en nada tiene que ver con el nombre comercial de Sukiyaki, que en realidad corresponde a un platillo japonés. Sin embargo, Sakamoto logró colocar otra canción en los charts, llamada "China Nights" (Shina no Yoru) que alcanzó el nº 58 en 1963. Otro tema de los más apreciados fue "Ashita ga Aru Sa" (Siempre hay un mañana), que fue retomado por la banda Ulfuls en el 2001.

Kyu trabajó intensamente en favor de las personas discapacitadas en Japón. "Ashita ga Aru Su" fue el tema de los II Juegos Paralímpicos, celebrados enTokio en 1964.

En 1985 Sakamoto murió trágicamente en el accidente aéreo del vuelo Japan Airlines vuelo 123. Antes de que el avión impactara fue capaz de escribir una nota de despedida a su esposa Yukiko Kashiwagi. Con ella tuvo 2 hijas, Hanako y Maiko.

Ademas fue denominado unos de los fundadores de la empresa Honda y Toshiba

Mark Knopfler

Mark Freuder Knopfler, OBE (nacido el 12 de agosto de 1949 en Glasgow, Escocia, Reino Unido) es un guitarrista, cantante, compositor y anteriormente periodista y profesor.

Principalmente conocido como guitarrista y cantante de Dire Straits. También ha tocado en otras bandas (Notting Hillbillies, Brewer's Droop), para otros artistas (Bob Dylan en Slow Train Coming) y ha realizado proyectos en solitario. Además, ha compuesto música para varias películas, incluyendo Local Hero, Comfort and Joy, Cal, La princesa prometida, Last Exit To Brooklyn, La Cortina De Humo (Wag the dog), Metroland y A shot at glory y para otros cantantes como Tina Turner, Private Dancer. Actualmente lleva una carrera en solitario, con un estilo un tanto diferente al que creó con Dire Straits, basado en un estilo propio, mezcla de diversas fuentes como el blues, el rock y el folk, por ejemplo. La revista Rolling Stone lo situó en el 27º puesto de la Lista de los 100 guitarristas más grandes de todos los tiempos

Mark Knopfler nace en Glasgow el 12 de agosto de 1949. Es el segundo de los tres hijos del matrimonio formado por el arquitecto húngaro judío Earwin Knopfler, exiliado de su país en 1939 huyendo de los nazis, y Louisa Mary Laidler, inglesa de Newcastle. A los 9 años su familia se traslada a esta ciudad, a orillas del río Tyne, y ya por entonces le ha cogido gusto a la música oyendo a su tío Kingsley tocar boggie-boggie con el piano. Durante esos años de infancia, su padre intenta, con la ayuda de su tío, que aprenda a tocar el piano y también el violín, aunque lo que más le llama la atención es la guitarra. Haciendo referencia a lo dicho en un inicio, según datos oficiales, fue encontrado un poster de Andrés Castillo en la habitación de Knopfler días después de su aparición en el mundo del espectáculo. Y basado en leyendas urbanas, Mark, lleva consigo en su billetera, un mini libro con los pensamientos más destacados de este filósofo contemporáneo, el ya mencionado Andrés "No hay uno mejor" Castillo.

Con 13 años, Mark asiste a la escuela primaria de Gosforth y ya acostumbraba a coleccionar fotos de grupos musicales, sobre todo de guitarristas. Empieza a insistir a su padre para tener una guitarra, y con 15 años consigue por fin comprarse una Hofner V2 Solid de colores rojo y negro, una guitarra estéticamente similar a una clásica "Stratocaster". En 1966, con tan sólo 16 años, debutó en televisión cantando la canción "Chilly Winds" con Sue Hercombe. Incluso llegó a grabar una maqueta llamada "Summer's Coming my Way" (solo en manos de coleccionistas). Tras completar su educación de literatura inglesa, se trasladó a Leeds a comienzo de los 70. Trabajaba para los periódicos Yorkshire Evening Post y el Loughton College. En esta época es cuando conoció a Steve Phillips con el que entabló amistad y grabó varias canciones de country que no verían la luz hasta 1996 cuando Steve Phillips publicara el álbum Just Pickin' con una serie de canciones grabadas entre finales de la década de 1960 y mediados de los años 1970 con distintos músicos. Steve y Mark volverían a encontrarse en sus carreras musicales con la formación del grupo Notting Hillbillies.

Mark se trasladó a Londres con su hermano, David Knopfler. Mark pasó a formar parte de un grupo llamado Brewer's Droop que había publicado ya un álbum Opening Time. En 1973, grabaron su segundo álbum, Booze Brothers, producido por Dave Edmunds de Rockpile. Sin

embargo, por diversos problemas, el álbum no fue publicado hasta 1989. Durante la grabación, Mark conoció al batería del grupo, Pick Withers.

Una vez disuelto el grupo "Brewer's Droop", Mark volvió a la rutina viviendo con su hermano. En 1977, durante una fiesta, Mark conoció a John Illsley, que tocaba el bajo. Fue entonces cuando decidieron formar un grupo: Mark, su hermano David, John y el antiguo batería de "Brewer's Broop", Pick Withers. En un comienzo, el nombre de la banda fue "Cafe Racers". Interpretaban su repertorio (principalmente compuesto por Mark, aunque con canciones de David y versiones de otros músicos) en los pubs de Londres, como otras muchas bandas británicas del momento (lo que acabó conociéndose como pub rock). Finalmente, fue Pick el que propuso cambiar el nombre a Dire Straits (que en inglés viene a significar "grandes apuros" o "situación desesperada" debido a la penosa situación económica que vivían en aquellos días.

En 1978, consiguen publicar su primer álbum, titulado simplemente Dire Straits. Generó el éxito Sultans of Swing. Tras ese álbum, continuaron publicando discos a medida que el personal de la banda iba cambiando. David y Mark se enfrentaron por el protagonismo que tenía este último dentro de la banda. Durante los años 1980, la banda evolucionó musicalmente hacia una mayor complejidad mientas que se convertía en un conjunto de músicos más variado y más grande. En 1985, tan sólo John y Mark continuaban en la banda. Fue entonces cuando publicaron Brothers In Arms, un éxito sin precedentes que les lanzó definitivamente. Artistas de la talla de Sting y Eric Clapton colaboraron con la banda en esta época.

Tras una etapa de silencio a finales de los 80, Dire Straits volvió comienzos de los 90 con el que sería su último álbum 'On Every Street', con una clara influencia country. No consiguió las mismas ventas que "Brothers in Arms" y tuvo críticas polarizadas. Finalmente, en 1995 la banda se disolvió.

Knopfler se había ganado una cierta reputación como músico de estudio. En 1979 Bob Dylan le llamó para las sesiones de Slow Train Coming, que incluye la conocida "Man Gave Names To All The Animals". Dylan había escuchado el single de "Sultans of Swing" y le había contactado el 29 de marzo tras un concierto en Los Ángeles. Para la grabación en Alabama, Knopfler recomendó a Pick Withers, baterista de Dire Straits.En 1980 colabora en el disco "Solo in Soho" de Phil Lynnott,bajista y cantante de Thin Lizzy,concretamente en el tema "King's Call.

En 1983, mientras tocaba con Dire Straits, Knopfler compuso la primera de una larga serie de bandas sonoras, "Local Hero", en la que colaboraron la mayoría de sus compañeros. A Guy Fletcher, teclista que se incorporó a la formación poco después, lo conocieron en 1984, durante la grabación de una de estas bandas sonoras. Fletcher seguiría colaborando con Knopfler en su carrera en solitario y en otras bandas sonoras como la de Last Exit To Brooklyn (1989): su trabajo más ambicioso como compositor. El estilo de Knopfler en sus bandas sonoras se acerca en general al sonido llamado celta ("Local Hero", "Cal", "A Shot At Glory") aunque también se pueden encontrar ejemplos de otros estilos como el country ("La Cortina de Humo"). En 1993, se publicó Screenplaying; una recopilación de los mejores temas de algunas de sus bandas sonoras.

En la etapa de silencio de Dire Straits a finales de los 80, Mark se encontraba saturado del

esfuerzo que había supuesto la gira mundial del álbum "Brothers in Arms". Además, el estilo musical de la banda, le impedía publicar canciones más personales de estilos más minoritarios como el country o el blues. Por ello, en esos años en los que Dire Straits no publicaba nada, Mark aprovechó para publicar un disco con el guitarrista de country Chet Atkins en 1990 (más adelante, en el año 2006, volvería a publicar un álbum de country en colaboración con otro músico, la cantante Emmylou Harris). En 1988 vuelve a colaborar con Bob Dylan en Down in the Groove, en el que coincide con otros grandes, como Clapton. Con Steve Phillips, Brendan Crocker y Guy Fletcher agrupó la banda Notting Hillbillies, que publicó un sólo álbum de estudio, aunque se han reúnido con frecuencia para hacer giras a lo largo de los años 1990.

A mediados de los 90, Mark se sentía cada vez menos libre como músico dentro de Dire Straits. Este sentimiento junto con el hecho de que el último álbum de la banda había tenido un recibimiento tibio, hicieron que Mark decidiera lanzar una carrera en solitario plena tras la disolución de Dire Straits. En 1996, Golden Heart vio la luz. En él, encontramos una serie de canciones que continúan el estilo de los últimos álbumes de Dire Straits; pero al mismo tiempo encontramos otras canciones impensables en un álbum de pop-rock al uso como Dire Straits solía publicar. En este álbum comenzó a tocar con una serie de colaboradores que serían denominados por el propio Knopfler como "The 96ers" (que viene a significar algo así como "los del 96") y con los que seguiría colaborando en adelante. Digno de mención es la colaboración de los intérpretes de música celta del grupo The Chieftains.

Alejándose progresivamente del estilo que había seguido en la década de 1980, Knopfler publicó Sailing to Philadelphia en el año 2000, con un estilo principalmente de blues, en él colaboraban músicos como Van Morrison, James Taylor o el dúo de Squeeze. Más tarde, llegó The Ragpicker's Dream en 2002 con un estilo folk.

En 2003, Mark Knopfler sufrió un accidente de moto en Londres que le obligó a cancelar su gira mundial. A finales de 2004, publicó el álbum Shangri-La, grabado en el estudio Shangri-La en Malibu; donde grabaron grupos como The Band.

En 2006, Mark Knopfler junto a Emmylou Harris publican el álbum "All the Roadrunning",en el que se recogía colaboraciones entre los dos músicos entre los años 2000 y 2006. El lanzamiento vino acompañado por conciertos en Europa y América durante el año 2006; que dieron lugar al álbum en directo y DVD "Real Live Roadrunning".

El 10 de septiembre de 2007 editó un nuevo álbum titulado Kill To Get Crimson, en el cual se cuentan las colaboraciones del ex miembro de Dire Straits, Chris White en el saxo tenor, Guy Fletcher en los teclados y Danny Cummings en la percusión. Para este nuevo álbum, Knopfler rompió con la que venía siendo formación habitual de su banda desde mediados de los 80 (dos guitarras, dos teclados, un bajo y una batería) para pasar a una banda mucho más pequeña (una guitarra, un teclado, un bajo y una batería). Con ello, buscaba alcanzar el estilo musical de las canciones de los años 60.

Get Lucky es el título elegido para el sexto álbum en solitario de Knopfler. Publicado el 15 de septiembre de 2009, fue nuevamente coproducido por Chuck Ainlay y Guy Fletcher.2

Mark Knopfler tiene dos hijos gemelos (Benji y Joseph, de su segundo matrimonio), y dos hijas, Isabella y Katya Ruby Rose (del actual); tiene un título en literatura inglesa de la universidad de Leeds, la universidad de Newcastle le ha concedido un título honorífico en música. Actualmente su famosa canción y más conocida de los dire straits Money For Nothing ha sido censurada en Canadá por nombrar en varias ocasiones la palabra gay. Las radios de la zona de Canadá tienen prohibida su reproducción.

Es zurdo, aunque diestro tocando la guitarra. Toca la guitarra utilizando sus dedos (fingerpicking) en lugar de una púa (es decir, toca punteando y con la peculiaridad de producir un sonido limpio y propio), cuando los dedos se suelen utilizar con la guitarra clásica.

Knopfler normalmente toca la guitarra eléctrica, por ejemplo la Fender Stratocaster, aunque a veces también lo hace con la acústica. Este estilo peculiar y poco practicado por los grandes guitarristas del rock, le hace característico de un sonido inconfundible, dotando a sus obras de unas armonía, matices y cadencias que beben de la música de los años 50 y 60 y que el propio Knopfler se ha encargado de evolucionar también con la introducción de disonancias.

Mark Knopfler tiene alrededor de 70 guitarras

{youtube}UqTXXOqIPts{/youtube}

Pat Metheny

Patrick Bruce Metheny nació en Lee's Summit, Missouri (Estados Unidos) el 12 de agosto de 1954 en una familia de músicos. Empezó tocar la trompeta a los 8 años por influencia de su hermano Mike Metheny, pero se cambió a la guitarra a los 12. A los 15 estaba trabajando con los mejores músicos de jazz en Kansas City, y adquiriría así valiosa experiencia en los escenarios a una muy temprana edad. Recibió una beca para estudiar música en la University of Miami, y posteriormente en Boston, donde llegó a ser profesor de la Berklee College of Music (una de las escuelas de música con más prestigio de todo el mundo), dando clases a alumnos como Mike Stern o Al DiMeola. Allí conoce a Gary Burton que lo incorporó a su banda durante 3 años, mostrando ya su forma de tocar moderna, pero conectando con el jazz más tradicional, swing, y blues. A lo largo de su carrera, Pat Metheny ha seguido redefiniendo el género usando nuevas tecnologías y trabajando constantemente para evolucionar el potencial de su instrumento.

En 1976, edita su primer álbum instrumental, Bright Size Life con el genial Jaco Pastorius, (nombre original John Francis Pastorius) al freetless bass fender (bajo sin trastes), reinventando el tradicional sonido de guitarra de jazz. Un año más tarde conoce a Lyle Mays con el que tras grabar un disco, decide montar un grupo: El Pat Metheny Group.

Con los años, ha tocado con artistas tan diversos como Steve Reich, Ornette Coleman, Herbie Hancock, John Scofield, Jim Hall, Milton Nascimento, Pedro Aznar y David Bowie. Ha formado equipo con el tecladista Lyle Mays durante más de veinte años (una asociación que ha sido comparada a la de Lennon y McCartney y a la de Duke Ellington y Billy Strayhorn por los críticos y oyentes). La obra de Metheny incluye composiciones para guitarra solista, para pequeños conjuntos, para instrumentos eléctricos y acústicos, para grandes orquestas, con ajustes que van desde el jazz hasta el rock moderno y clásico.

Además de ser un dotado músico, Metheny ha participado también en el ámbito académico como profesor de música. A los 18 años, fue el profesor más joven de la historia en la Universidad de Miami. A los 19, se convirtió en el profesor más joven de la historia en Berklee College of Music, donde también recibiría un doctorado honoris causa veinte años después. También ha enseñado en academias de música de todo el mundo, desde el Real Conservatorio de los Países Bajos al Instituto de Jazz Thelonious Monk, y en escuelas de Asia y de América del Sur.

Pat Metheny ha sido un verdadero pionero en el ámbito de la música electrónica, y fue uno de los primeros músicos de jazz en usar el sintetizador como un instrumento musical. Años antes de la invención de la tecnología MIDI, Metheny usaba la Synclavier como herramienta de composición. También ha participado en el desarrollo de varios nuevos tipos de guitarras, como la guitarra acústica soprano, la "Pikasso" de 42 cuerdas, su guitarra de jazz Ibanez PM-100, y una variedad de instrumentos personalizados.

A lo largo de su trayectoria ha ganado innumerables premios y reconocimientos, como encuestas como "Mejor guitarrista de Jazz" y premios como tres discos de platino por "Still Life (Talking)", "Letter from Home" y "Secret Story". También ha ganado 17 Grammy repartidos en diferentes categorías, incluyendo mejor álbum de rock instrumental, mejor disco de jazz contemporáneo, mejor solo de jazz instrumental y mejor composición instrumental. Con el Pat Metheny Group ganó siete consecutivos. Metheny ha pasado la mayor parte de su vida de gira, con una media de 120 a 240 conciertos al año desde 1974. En el momento de escribir esto, continúa siendo una de las estrellas más brillantes del jazz y de la música en general del mundo, dedicando su tiempo a sus dos proyectos propios y con colaboraciones con otros grandes músicos.

Uno de sus mayores proyectos es el Pat Metheny Group. El Pat Metheny Group surge tras la colaboración con el pianista Lyle Mays al que posteriormente se une el bajista Steve Rodby; este trío ha sido la base de las distintas formaciones del grupo a lo largo de casi 30 años, complentándose con una serie de músicos multi-instrumentistas que han ido cambiando cada proyecto. La última formación con el que grabó su hasta ahora último proyecto (The Way Up) fue Lyle Mays (piano), Steve Rodby (contrabajo), Cuong Vu (trompeta), Antonio Sánchez (batería), Gregoire Maret (armónica) y el propio Pat.

Otro gran proyecto suyo, el Pat Metheny Trio, también ha ido variando de componentes desde su primer disco Rejoicing. Para este primer proyecto contó con dos grandes amigos, Charlie Haden (contrabajo) y Billy Higgins (batería). Repite estructura de trío con su 99/00 al que sigue el Trio Live, considerado por algunos críticos su mejor disco en este formato (aunque hay

discrepancias al respecto). Su última grabación en estructura de trío ha sido Day Trip, proyecto para el que contó con Christian McBride al bajo y el mexicano Antonio Sánchez a la batería.

También hay que señalar su carrera en solitario, donde debe destacarse su aclamado disco Secret Story. Su último proyecto en solitario hasta el momento es Orchestrion (2009), trabajo en que todos los músicos han sido sustituidos por ingenios robóticos que literalmente "tocan" instrumentos reales, todo controlado por midi y en el que Pat Metheny es el único músico "humano". Esta orquesta robótica está formada, entre otros, por bajo eléctrico, guitarra acústica, piano, sintetizadores, batería, marimbas y percusiones, vibráfono y botellas.

{youtube}ApI-zA6suXE{/youtube}

Metallica, Álbum negro

Metallica (también conocido como Black Album por su portada), es el quinto disco de estudio de la agrupación Metallica. Fue el primer álbum de Metallica producido por Bob Rock, con canciones como "Enter Sandman", "Sad But True", "The Unforgiven", "Wherever I May Roam" y "Nothing Else Matters". Vendió más de 500.000 copias en su primera semana en EE. UU., siendo por tanto uno de los más vendidos de todo el heavy metal. Sólo en EE.UU., la RIAA certifica 153 millones de copias vendidas desde su salida a la calle. En este álbum se adoptaron diversas innovaciones en las técnicas de la grabación de los instrumentos, especialmente en la batería, para aportar al sonido de las canciones una ambientación cercana al directo con la perfección que aporta el estudio. Posteriormente este disco supondría la referencia sonora de muchas de las expectativas de nuevas bandas a la hora de intentar explicar el sonido que deseaban para sus grabaciones propia. En este álbum Kirk Hammett uso una guitarra Jackson Randy Rhoads, en memoria del desaparecido guitarrista de Quiet Riot y Ozzy Osbourne

Canciones

"Enter Sandman" (James Hetfield, Lars Ulrich y Kirk Hammett) (sencillo) (5:31)

"Sad But True" (James Hetfield y Lars Ulrich) (sencillo) (5:24)

"Holier Than Thou" (James Hetfield y Lars Ulrich) (3:47)

"The Unforgiven" (James Hetfield, Lars Ulrich y Kirk Hammett) (sencillo) (6:27)

"Wherever I May Roam" (James Hetfield y Lars Ulrich) (sencillo) (6:44)

"Don't Tread on Me" (James Hetfield, Lars Ulrich y Kirk Hammett) (4:00)

"Through The Never" (James Hetfield, Lars Ulrich y Kirk Hammett) (4:04)

"Nothing Else Matters" (James Hetfield y Lars Ulrich) (sencillo) (6:28)

"Of Wolf and Man" (James Hetfield, Lars Ulrich y Kirk Hammett) (sencillo) (4:16)

"The God That Failed" (James Hetfield y Lars Ulrich) (5:08)

"My Friend of Misery" (James Hetfield, Lars Ulrich y Jason Newsted) (6:49)

"The Struggle Within" (James Hetfield y Lars Ulrich) (3:55)

{youtube}1QP-SIW6iKY{/youtube}

{youtube}Pq2OXVuAvQw{/youtube}

{youtube}TLnZh2N5XaE{/youtube}

{youtube}hTc-3J6yQFk{/youtube}

{youtube}jU9XrnF7mnc{/youtube}

{youtube}ZIHuF8WvdFk{/youtube}

{youtube}JFtb8jfngiw{/youtube}

{youtube}scDdiHIP4ag{/youtube}

{youtube}Sc3F8sY0Seo{/youtube}

{youtube}ZJVyDw_Q1Q4{/youtube}

{youtube}RaNaj4KwqrA{/youtube}

{youtube}jGojL_HEkEU{/youtube}