2011: La Corte Superior de Los Ángeles ha comenzado hoy la selección del jurado que decidirá si hay evidencias suficientes para culpar a Conrad Murray, médico de Michael Jackson, de la muerte del artista. El juicio arrancará el 27 de septiembre y podría durar hasta seis semanas.

2003: en EE. UU., la RIAA demanda a una niña de 12 años de edad por haber compartido música ilegalmente.

1966: Carola Häggkvist, cantante sueca.

1971: Vico C, cantante puertorriqueño.

1979: Pink, cantante y compositora estadounidense.

1949: Richard Strauss, compositor alemán.

1841: Antonin Dvorak, compositor checo.

{youtube}y67T4uGtjis{/youtube}

Antonín Leopold Dvo?ák, fue un compositor checo (nacido en Nelahozeves el 8 de septiembre de 1841 y fallecido en Praga el 1 de mayo de 1904), posromántico y nacionalista, uno de los grandes compositores de la segunda mitad del siglo XIX. Sin perder una amplia proyección internacional, supo extraer las esencias de la música de su tierra (Bohemia). Sin duda su obra más célebre es la Sinfonía del Nuevo Mundo).

{youtube}yctfXIqugXc{/youtube}

1935: Marion Brown, saxofonista estadounidense

{youtube}0iZBerdaf9c{/youtube}

Marion Brown (Atlanta, Georgia, 8 de septiembre de 1935 – Hollywood, Florida, 18 de octubre de 2010) fue un saxofonista alto estadounidense.

1956: Mick Brown, baterista estadounidense (Dokken).

{youtube}m3541PNP6Dc{/youtube}

Mick Brown (8 de septiembre de 1956), es un baterista de Hard rock/Heavy metal, popular por haber pertenecido a las bandas Dokken, Lynch Mob y Xciter.

Brown es uno de los fundadores de Dokken y es conocido por los fans de la banda como "Wild Mick" Brown. Fue baterista de Ted Nugent en su disco de 2006 "Unleash the Beast Global ScorchTour", y en la gira del año siguiente. Hizo parte de Hear n' Aid, un proyecto liderado por Ronnie James Dio que se encargaba de recoger fondos para mitigar el hambre en África, y que reunía en una sola causa a muchos de los músicos de metal más reconocidos de los ochenta, incluyendo a sus entonces compañeros en Dokken, George Lynch y Don Dokken, y a otros como Rob Halford de Judas Priest, Kevin DuBrow de Quiet Riot y Dave Murray/Adrian Smith de Iron Maiden.

1957: Ricardo Montaner, cantautor venezolano.

{youtube}CXzug80hoUQ{/youtube}

Héctor Eduardo Reglero Montaner (Valentín Alsina, Buenos Aires, 8 de Septiembre de 1957) es un cantautor nacido en Argentina y radicado desde temprana edad en Venezuela, conocido en el ambiente musical como Ricardo Montaner. A los 16 años (1973), formó parte como baterista de una banda de rock de Maracaibo llamada Scala, hasta que un día, durante una de las presentaciones, el cantante del grupo enfermó y él ocupó su lugar. Los asistentes a esta presentación aprobaron su actuación con nutridos aplausos. Dos años después, empezó a cantar baladas en diversas celebraciones familiares, mientras estudiaba periodismo

1960: Aimee Mann, cantautora estadounidense.

{youtube}bNbTC6xLVg0{/youtube}

Aimee Mann es una cantautora estadounidense nacida el 8 de septiembre de 1960.

Aimee Mann nació en Richmond, Virginia. Después de liderar en los 80 el grupo Til Tuesday, comenzó una carrera como cantautora con su primer disco en solitario, titulado Whatever (1993). Uno de sus momentos de mayor popularidad fue cuando sus canciones fueron elegidas para la banda sonora de la película de Paul Thomas Anderson: “Magnolia”, que fue nominada a un Oscar, un Globo de Oro y tres Grammys. En 1987 colaboró con Rush en la canción "Time stand still", del álbum Hold Your Fire.

1966: Carola Häggkvist, cantante sueca.

{youtube}4MlnW6A-QGg{/youtube}

Carola Maria Häggkvist o Carola (Hägersten; 8 de septiembre de 1966), es una de las más populares cantantes suecas. Ha sido ganadora de varios festivales de la Canción: Melodifestivalen (en 3 ocasiones, 1983, 1991 y 2006) y del Festival de la Canción de Eurovisión (en 1991).

1968: Ray Wilson, músico escocés.

{youtube}JIq2aCnH7ik{/youtube}

Ray Wilson (nacido el 8 de septiembre de 1968 en Dumfries) es un músico escocés, quien tuvo sus inicios en la banda de Grunge Stilskin; lanzaron un álbum y tuvieron un éxito en el primer puesto de los rankings del Reino Unido con el simple "Inside".

1968: Marcus Siepen, guitarrista de la banda Blind Guardian.

{youtube}u_tORtmKIjE{/youtube}

Marcus Siepen (nacido el 8 de septiembre de 1968 en un pueblo llamado Krefeld, Alemania) es el guitarra rítmico de la banda de Power Metal alemán Blind Guardian.

1970: Neko Case, cantante estadounidense (The New Pornographers).

{youtube}qDUHJNVjpS0{/youtube}

Neko Case (nacida el 8 de septiembre de 1970 en Alexandria, Virginia) es una cantautora estadounidense, más conocida por su carrera en solitario y como miembro de The New Pornographers.

1970: Benny Ibarra, cantante mexicano.

{youtube}JXSYDdQ0x7M{/youtube}

Benny Ibarra de Llano es un actor, cantante y músico mexicano. Conocido como Benny Ibarra nació el 8 de septiembre de 1970 en la Ciudad de México. Músico, cantante, productor y actor;

1971: Vico C, cantante puertorriqueño.

{youtube}CY3e72rgUzY{/youtube}

Luis Armando Lozada Cruz más conocido como Vico C (nacido el 8 de septiembre del 1971 en Brooklyn de padres puertorriqueños) es un músico y compositor de rap y reggaeton. Es considerado un pilar de la música urbana hispana, ya que fue quien inicio en Puerto Rico el movimiento de rap en español, se le considera ademas uno de los fundadores del movimiento reggaeton y ha desempeñado un papel influyente en el desarrollo de ambos géneros. Su lírica va mayormente orientada a la critica social, usando como norte el cristianismo. Este hecho dio inicio a que le llamaran popularmente como El Filósofo del rap.

1975: Richard Hughes, músico inglés (Keane).

{youtube}43rFZZQ_VgM{/youtube}

Richard Hughes (cuyo nombre completo es Richard David Hughes) es el baterista de la banda británica Keane. Nació en Gravesend (Kent, Inglaterra) el 8 de septiembre de 1975.

1979: Pink, cantante y compositora estadounidense.

{youtube}4wSyhXCPh5M{/youtube}

Alecia Beth Moore (Doylestown, Pensilvania, Estados Unidos; 8 de septiembre de 1979), conocida por su nombre artístico P!nk, es una cantante, compositora, bailarina, acróbata y actriz estadounidense, saltó a la fama a principios de la década del 2000 al lanzar el sencillo "There You Go", de su primer álbum R&B, Can't Take Me Home, en abril de 2000 a través de LaFace Records.

1988: Gustav Schäfer, baterista del grupo alemán Tokio Hotel.

{youtube}LncwJU9kAnk{/youtube}

Tokio Hotel (anteriormente Devilish) es una banda de pop rock, de origen alemán formado por "Bill Kaulitz" (voz), "Tom Kaulitz" (guitarra), "Georg Listing" (bajo, teclados) y Gustav Schäfer (batería).

El grupo fue fundado en 2001 bajo el nombre de Devilish ('Diabólico'), aunque lo cambiaron a Tokio Hotel tras fichar en 2003 por Sony. El primer álbum se editó finalmente en 2005, tras firmar con la discográfica Universal. Este disco alcanzó ventas varios millones de discos sólo en Alemania y el éxito se extendió pronto a Austria, Suiza, y otros países europeos orientales. Con nueve discos de platino y cuatro de oro en Alemania, son la banda nacional más exitosa. Además, cuentan con cuatro discos de oro adicionales por las ventas en Austria y Suiza. Este primer álbum, Schrei, y el segundo, Zimmer 483 ('Habitación 483'), publicado en 2007, se han refundido en un solo álbum, Scream, con canciones en inglés especialmente diseñadas para el público anglosajón. En 2007 el grupo vendió alrededor de un millón y medio de álbumes.

1613: Carlo Gesualdo, compositor italiano.

{youtube}j5ZECa0ypVM{/youtube}

Carlo Gesualdo, príncipe de Venosa y conde de Conza (Venosa, 8 de marzo de 1566 - Avellino, 8 de septiembre de 1613) fue un compositor italiano, una de las figuras más significativas del Renacimiento.

1938: Agustín Magaldi, cantante de tangos argentino.

{youtube}DlLLQ4fXmGI{/youtube}

Agustín Magaldi Coviello (n. Rosario; 1º de diciembre de 1898 - † Buenos Aires, 8 de septiembre de 1938) fue un eximio músico, compositor y cantor de tango argentino.

1949: Richard Strauss, compositor alemán.

{youtube}lyJwbwWg8uc{/youtube}

Richard Georg Strauss (Múnich, 11 de junio de 1864 — 8 de septiembre de 1949) fue un destacado compositor alemán del Romanticismo tardío y eras modernas tempranas.

1974: Wolfgang Windgassen, tenor alemán (n. 1914).

{youtube}jpHFa6v9NVk{/youtube}

Wolfgang Windgassen, (Annemasse, Alta Saboya, Francia - 26 de junio de 1914 - Stuttgart, Alemania, 8 de septiembre de 1974) fue un tenor dramático alemán, conocido por sus representaciones en las óperas wagnerianas.

1976: Joaquín Zamacois, compositor chileno.

{youtube}LT6wQf7D6H8{/youtube}

Joaquín Zamacois (Santiago de Chile, 14 de diciembre de 1894 - Barcelona, 8 de septiembre de 1976), compositor chileno.

De ascendencia española, de padre vasco y madre catalana, se trasladó a España con sus padres, estableciéndose en Barcelona. Comenzó su carrera musical de la mano de su padre, para posteriormente estudiar en el Conservatorio musical del Liceo de Barcelona y en la Escuela Municipal de Música, de la misma ciudad. Posteriormente se dedicó a la enseñanza y a la composición.

En 1914 fue nombrado profesor del Conservatorio del Liceo, y en 1940 de la Escuela Municipal de Música, donde llegó a director en 1945, convirtiéndola en Conservatorio.

Zamacois también es conocido por haber publicado un completo tratado de Armonía y muchos textos docentes, principalmente para el Conservatorio del Liceo de Barcelona pero que se usan como textos de referencia para la enseñanza de la música en Europa y Latinoamérica.

1989: Barry Sadler, cantante estadounidense.

{youtube}z0w6Bqma4qM{/youtube}

1989: Zitto Segovia, cantautor chamamecero argentino

{youtube}1ucQCAsZ2Ps{/youtube}

Zitto Segovia (Resistencia, 19 de julio de 1953 - Bella Vista, 8 de septiembre de 1989), apodado Chelo, fue un cantautor argentino, reconocido como figura emblemática de la música folclórica chaqueña. Hizo sus primeros pasos en el dúo Las Voces del Quebrachal, conformó en México el trío Los Huincas, y cuando falleció (a los 36 años) integraba La Nueva Trova Chaqueña. Su temprana muerte lo sorprendió mientras era indicado como una de las promesas renovadoras de la música litoraleña. Su celebración más recordada es el premio de Revelación y Consagración que se le otorgó en el Festival de Cosquín de 1989

1991: Alex North, compositor de cine estadounidense

{youtube}ij3lsVKGrw4{/youtube}

Alex North (Isadore Soifer),4 de diciembre de 1910, Chester, Pensilvania - 8 de septiembre de 1991, Los Ángeles, fue un compositor de música para cine estadounidense. Autor de la banda sonora de varias películas ganadoras del premio Oscar.

Estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York, siguiendo sus estudios en Rusia. A la vuelta a Estados Unidos compone música teatral para varios autores, entre los que se encuentra Elia Kazan, que le daría la oportunidad de hacer su estreno en el cine.

Compuso una gran partitura para la película 2001: una odisea del espacio, pero Stanley Kubrick, la descartó para luego incluir música clásica de Richard Strauss, Johann Strauss y otros. Coincidiendo con el 25 aniversario de la película, salió a la luz de la mano de Jerry Goldsmith, dirigiendo a la National Philharmonic Orchestra de Londres.

Fue candidato al premio Oscar en 14 ocasiones, pero no se le concedió ninguno. Sin embargo, en la entrega de premio Oscar de 1985, se le concedió un premio especial, por sus destacadas bandas sonoras. En 1985 se le concedió el Óscar honorífico.

También fue el creador de la música de una de las series más famosas de la televisión, Hombre rico, hombre pobre y de la canción Unchained melody, bastante recordada y utilizada como fue en la película Ghost.

Falleció a la edad de 80 años.

Algunos de sus trabajos

1951 - Un tranvía llamado deseo (candidatura al premio Oscar)
1951 - La muerte de un viajante (candidatura al premio Oscar)

1952 - Viva Zapata! (candidatura al premio Oscar)
1955 - La rosa tatuada (candidatura al premio Oscar)
1955 - Unchained Melody (sólo tema musical)
1956 - La mala semilla
1956 - El farsante (candidatura al premio Oscar)
1956 - Un rey para cuatro reinas
1958 - Sed de triunfo
1960 - Espartaco (candidatura al premio Oscar)
1963 - Cleopatra (candidatura al premio Oscar)
1964 - El gran combate
1965 - El tormento y el éxtasis (candidatura al premio Oscar)
1966 - ¿Quién teme a Virginia Woolf? (candidatura al premio Oscar)
1968 - 2001:Una odisea espacial (Rechazada en el montaje final)
1968 - Las sandalias del pescador (candidatura al premio Oscar)
1969 - Antes amar... después matar
1972 - Los indeseables
1974 - Shanks (candidatura al premio Oscar)
1975 - Muerde la bala (candidatura al premio Oscar)
1981 - El dragón del lago de fuego (candidatura al premio Oscar)
1984 - Bajo el volcán (candidatura al premio Oscar)
1985 - Muerte de un viajante
1985 - El honor de los Prizzi
1987 - Dublinese
1988 - Good Morning, Vietnam

2002: Walter Olmos, cantante argentino.

{youtube}l_R4QkMgFj0{/youtube}

Walter Olmos (San Fernando del Valle de Catamarca, 21 de abril de 1982 — Buenos Aires, 8 de septiembre de 2002) fue un cantante argentino de cuarteto.

2010: Rich Cronin, cantante estadounidense

{youtube}iyXC4Lbw8Pg{/youtube}

Richard Burton Cronin (nacido el 30 de agosto de 1975 - 8 de septiembre de 2010), conocido como Rich Cronin fue un cantante estadounidense y escritor de canciones mejor conocido por haber sido el cantante líder y escritor de algunas canciones del trio pop americano LFO (Lyte Funky Ones). En junio de 2009, LFO se reunió y Rich regresó a los escenarios.

Pink

{youtube}O6XOFSgEYAw{/youtube}

Alecia Beth Moore (Doylestown, Pensilvania, Estados Unidos; 8 de septiembre de 1979), conocida por su nombre artístico P!nk, es una cantante, compositora, bailarina, acróbata y actriz estadounidense, saltó a la fama a principios de la década del 2000 al lanzar el sencillo "There You Go", de su primer álbum R&B, Can't Take Me Home, en abril de 2000 a través de LaFace Records. Su segundo álbum orientado al pop rock, Missundaztood, el cual inició un marcado cambio en el sonido de su música, fue lanzado en noviembre de 2001y las canciones que tubieron exito por todo el mundo fueron: "Get the Party Started", "Don't Let Me Get Me", "Just Like a Pill" y "Family Portrait"

p!nk lanzó su tercer álbum, Try This, en noviembre de 2003, que aunque tuvo menos éxito comercial que su anterior álbum, vendió 3 millones de copias y ganó un Grammy por Mejor Interpretación Vocal Rock Femenina por el sencillo "Trouble". Lanzó su cuarto album I'm Not Dead en abril de 2006,tubo muchos sencillos exitosos como: Stupid Girls", "U + Ur Hand" y "Who Knew", estos últimos llegaron al #1 en los charts pop. Su quinto álbum, Funhouse, fue lanzado en octubre de 2008 y fue precedido por su primer sencillo #1 el Hot 100, "So What". El disco alcanzó otros tres top 20: "Sober", "Please Don't Leave Me" y "Glitter in the Air".

El 15 de noviembre de 2010 lanzó, Greatest Hits... So Far!!! su primer álbum de grandes éxitos en conmemoración a sus 10 años del lanzamiento de su carrera en solitario,con nuevas canciónes tituladas: "Raise Your Glass" , "Fuckin' Perfect" y "Heartbreak Down"

{youtube}HxYKhu8OPTc{/youtube}

De acuerdo a Billboard, P!nk fue calificada n 13 en la lista de artistas de la década 2000 y la artista n 1 de canciones pop de esa década; sus álbumes han alcanzado los primeros lugares en los charts de Estados Unidos, Europa, Japón y Australia. Ha marcado diez Billboard Hot 100 éxitos Top 10 en los EE.UU., incluyendo ocho como artista en solitario, y ganó dos premios Grammy, cinco MTV Video Music Awards y dos Brit Awards. People's Chart, a través de BBC Radio 1, declaró a P!nk la artista #11 más escuchada en el Reino Unido de radio de la década 2000. P!nk ha vendido más de 34 millones de álbumes en todo el mundo, la revista Forbes en el 2010 ha llamado a P!nk la posición 20 de celebridad más poderosa, con 44 millones dólares ganados entre junio de 2009 a junio de 2010.

Richard Strauss

Richard Georg Strauss (Múnich, 11 de junio de 1864 — 8 de septiembre de 1949) fue un destacado compositor alemán del Romanticismo tardío y eras modernas tempranas. Es conocido particularmente por sus óperas, Lied y poemas sinfónicos. Strauss, junto con Gustav Mahler, representa el extraordinario florecimiento tardío del Romanticismo alemán después de Richard Wagner, en el cual delicadezas de orquestación vanguardistas son combinadas con un estilo armónico avanzado. La música de Strauss influenció profundamente en el desarrollo de la música en el siglo XX. Strauss fue también un destacado director.

Hijo de un intérprete de trompa de la corte de Múnich, Franz Strauss, Richard fue «niño prodigio». Tras el éxito de sus poemas sinfónicos Don Juan (1889) y Las divertidas travesuras de Till Eulenspiegel (1895), Strauss compuso tres poemas sinfónicos de temática heroica, que han sido las obras que más han trascendido para el gran público: Así habló Zarathustra (Also spracht Zarathustra, 1896), Don Quijote (1897) y Una vida de héroe (Ein Heldenleben, 1898). Finalmente, aunque menos conocida para el gran público, Strauss consideraba que su obra cumbre en el terreno del poema sinfónico era la monumental Sinfonía Alpina (1915).

El elevado número de lieder evidencia también que se trata de un compositor que se siente especialmente a gusto en todo lo que sea música descriptiva y dramática (su enorme aportación a la ópera ha merecido un apartado propio). El ciclo más célebre es el que vino a ser su testamento musical, Cuatro últimas canciones (Vier letzte Lieder), que, con textos de poemas de Hermann Hesse y Joseph von Eichendorff, vieron la luz un año antes de la muerte

del compositor. Aparte de estos poetas, utilizó en sus lieder textos de otros importantes escritores, como John Henry Mackay.

Su música orquestal no programática es menos numerosa. Destaca sin duda su trabajo para 24 instrumentos de cuerda Metamorphosen (1944), sobre la marcha fúnebre de la tercera sinfonía de Beethoven. En esta obra, en contra de la habitual fórmula de tema con variaciones, el tema original sólo se deja escuchar tal cual hacia la conclusión. Frente a la seriedad de esta obra, donde parece que Strauss se dirige a un público más erudito, sorprenden sus desenfadados últimos conciertos: El segundo concierto para trompa (1942) y el Concierto para oboe (1945), donde retoma la vena "mozartiana" que ya se había hecho presente en El caballero de la rosa, aunque con una escritura mucho más virtuosa en lo que a la composición se refiere.

Cuestionado por su adherencia al partido nazi durante su vigencia en Europa, deja en claro su lejana responsabilidad del hecho. Entre otros datos tiene en su haber la composición del himno para los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, celebrados en la Alemania nazi. Hay que hacer referencia finalmente a una de sus últimas obras, Metamorfosis, para 23 instrumentos de cuerda solistas.

Entre los famosos directores que formaron parte del círculo de conocidos y amigos de Strauss se destacan los nombres de Clemens Krauss y Karl Böhm, quienes participaron en varios de los estrenos de sus obras. Los últimos días de su vida trabajó con sir Georg Solti, en una revisión, y póstuma ejecución por parte de éste último, de la integral de sus óperas. Rudolf Kempe (que grabó toda su producción orquestal) y Herbert von Karajan completan la lista de los directores que más comúnmente se asocian con Richard Strauss.

Se casó en 1894 con la soprano Pauline de Ahna, a quien dedicó varias de sus composiciones y con quien tuvo a su hijo Franz Strauss (1897-1980)

{youtube}RY5uHiHbWz8{/youtube}

Muerte y legado

Richard Strauss murió a la edad de 85 años el 8 de septiembre de 1949, en Garmisch-Partenkirchen, Alemania. Georg Solti, que había organizado la celebración por el cumpleaños 85 de Strauss, también dirigió la orquesta durante el funeral de Strauss. Durante el canto del famoso trío de Rosenkavalier, Solti describió como "cada cantante rompió en llanto y abandonó el grupo, pero se recuperaron solos y todos terminamos juntos". Paulina, esposa de Strauss estaba inconsolable. Ella murió seis meses más tarde.

Aunque el mismo Strauss declaró en 1947 con su característico auto-menosprecio "Quizás no

sea un compositor de primera categoría, pero soy un compositor de segunda categoría de primer nivel" hay comentaristas que podrían estar en desacuerdo con su análisis. El pianista canadiense Glenn Gould describió en 1962 a Strauss como "la figura musical más grande que ha vivido en este siglo".3 Hay ciertamente algunos compositores en el siglo XX que se pueden comparar con Strauss en términos de imaginación orquestral, y ningún compositor desde Wagner ha hecho una contribución más significativa a la historia de la ópera. Los últimos trabajos de Strauss, modelados muy cuidadosamente en "el divino Mozart al final de una vida llena de agradecimiento", son quizás los trabajos más remarcables por cualquier otro compositor octogenario.

Ópera

A finales del siglo XIX, Strauss dedicó su atención como compositor a la ópera. Sus primeros dos intentos en el género, Guntram (1894) y Feuersnot (1901) fueron rotundos fracasos. Pero en 1905, Strauss produjo Salomé (basada en el drama de Oscar Wilde) y la reacción fue tan apasionada y extrema, como había sido con Don Juan. Cuando se estrenó en Estados Unidos en la Ópera del Metropolitan, hubo una crítica tan feroz por parte del público que tuvieron que cancelarse las presentaciones posteriores. Indudablemente, muchas de las críticas tenían su origen en el tema escogido, pero también había personas a las que no les agradaba el exceso de disonancias que cargaba la obra, hasta el momento poco escuchadas en el teatro de Nueva York. Sin embargo, la ópera fue exitosa en otras partes, llegando incluso a darle los suficientes ingresos a Strauss para financiarse su casa de Garmisch-Partenkirchen.

La siguiente ópera de Strauss fue Elektra (1909), donde el límite de disonancia llegó un poco más allá. Fue también la primera ópera que resultó de la colaboración del compositor y el libretista Hugo von Hofmannsthal. A partir de ese momento, ambos trabajarían juntos en varias ocasiones. Sin embargo, en sus siguientes trabajos, Strauss moderó su lenguaje armónico, con el resultado de obras con excelente aceptación por parte del público, como la "mozartiana" Der Rosenkavalier (1910). Strauss continuó regularmente la composición de óperas hasta 1940; produciendo así: Ariadne auf Naxos (1912), Die Frau ohne Schatten (1918), Intermezzo (1923), Die ägyptische Helena (1927) y Arabella (1932), todas con la colaboración de Hofmannsthal; Die schweigsame Frau (1934), con libreto de Stefan Zweig; Friedenstag (1936) y Daphne (1937), con textos de Joseph Gregor y Zweig; Die Liebe der Danae (1940), con Gregor; y su última obra, la ópera sobre las óperas, Capriccio (1941), con Clemens Krauss.

{youtube}CcBGsjPky0c{/youtube}