www.nosolomerida.es **|** ***Festival de Mérida*** **| El misántropo|** *El misántropo* es la única obra que se conserva completa del centenar largo que escribió **Menandro**, el figurón de la comedia nueva griega. Su influjo fue tal que, casi dos mil años más tarde, **Molière** la eligió para reflejar la decadencia personal de sus últimos años de vida, aunque con suerte muy dispar: mientras el original ateniense fue todo un éxito, la (re)creación del parisino supuso un completo fracaso. Como quiera que sea, esta clásica comedia de caracteres se convierte ahora en un estreno absoluto en el Festival de Mérida; y, para el fatigado espectador, en una más de las olvidables comedietas programadas durante la última década.

De la adaptación a los usos y costumbres actuales se encargan su directora, **Carol López**, y la ayudante de esta, **Xus de la Cruz**. En el haber del tándem cabe anotar la introducción de una sugerente concepción metateatral que exprime la comicidad hasta donde puede. Por el contrario, en su debe quedará para el recuerdo la (nueva) oportunidad perdida de respetar el magisterio estructural de la comedia clásica y, por consiguiente, el abuso modernizador de la componente feminista, que por machacón y por estridente, termina lastrando una función que no requería de semejante subrayado. En cualquier caso, esta (re)incidencia en el asunto, junto a lo perpetrado por sus dos precedentes en el Teatro Romano — *Julio César* y *Safo* —, hace sospechar que el Festival

[redacted]