



[www.nosolomerida.es](http://www.nosolomerida.es) | **Festival de Mérida** | **La tumba de Antígona** | Se cumplen ahora treinta años del único antecedente en forma de representación de *La tumba de Antígona*

en el Festival de Mérida. Y este largo paréntesis es del todo comprensible, pues se trata de un texto de extrema complejidad para ser llevado a escena. Entonces, el atrevimiento lo ejecutaron Alfredo Castellón, como director y adaptador, y Victoria Vera, como protagonista. Ahora, la osadía lleva la firma de Cristina D. Silveira, como directora y coautora de la versión junto a Nieves Rodríguez, y de Ana García como encarnación de la princesa tebana. Y tanto ahora como entonces, el resultado artístico deja mucho que desear.

Conviene recordar, porque se nota, y mucho, que esta obra dramática fue antes un ensayo publicado en el exilio por María Zambrano en la revista cubana *Orígenes* bajo un título muy orientativo: *Delirio de Antígona*

(1948). Y que no fue hasta dos décadas más tarde cuando se publicó en París transformado en un texto teatral sui géneris, atravesado por un largo y denso monólogo de la protagonista, dividido a su vez en múltiples fragmentos que van recogiendo los diálogos entre los principales personajes de la tragedia original de Sófocles. La mezcla de filosofía y literatura convierten a la pieza en un ilustrativo ejemplo de ese bastardo (sub)género que algunos denominan teatro para ser leído, pero que no es más que una hibridación casi irrepresentable.

## Teatro para ser leído

Escrito por Tiresias

Jueves 18 de Agosto de 2022 00:00 -

---

