



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Las Amazonas | Por ventura, ocurre pocas veces; pero, cuando ocurre, escuece. Y la noche del estreno de 'Las Amazonas' ocurrió. Mediada la función, un espectador de la 'media cavea' se puso en pie; mirando aturdido a su alrededor, se preguntó retóricamente: "¿Puede uno irse?"; y, sin solución de continuidad, resolvió que sí, que podía uno irse, no sin antes gritar a los cuatro vientos: "¡Vaya puta mierda!". Al prescindible numerito le sucedió un lógico revuelo que los sufridos espectadores que aguantaron hasta el final de la representación fueron aplacando como buenamente pudieron, aunque el reguero de comentarios que dejó tras de sí el desaire evidenciaba que el sentir general no distaba mucho del mostrado por tan maleducado convidado. La "puta mierda" referida era lo que se estaba desarrollando sobre la escena del Teatro Romano, una paupérrima versión de la 'Pentesilea' de

Heinrich von Kleist

a la que, pese a todo, el cronista no se atrevería a calificar tan escatológicamente.







