



www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | Fedra | Conviene dejarlo claro de entrada: la **Paco Bezerra** no es una

versión de la que cantó

Eurípides

, ni de la de

Séneca

, ni de la de

Racine

, ni de la de

Unamuno

... La 'Fedra' del 'enfant terrible' de la dramaturgia española bebe de esas (y de otras muchas) fuentes para terminar destilando una esencia, concentrada y sugerente, que embriaga al espectador merced a un mensaje universal y eterno.

La Fedra de Bezerra reclama con firmeza su derecho a decir la verdad —aunque por el camino se enrede en alguna mentirijilla que enmaraña su discurso— y, antes y después de ello, entreteje sus tribulaciones con epatantes reflexiones acerca del amor. Resumiendo: quita mucho más de lo que da; quien lo probó, lo sabe.

El mito es bien conocido, pero por si acaso: Fedra se enamora de Hipólito, su hijastro; pecado mortal. Porque así lo han establecido, a lo largo de la historia, las religiones, la filosofía y los códigos penales. Mas si no existieran mandamientos divinos ni preceptos morales ni leyes



