www.nosolomerida.es | **Festival de Mérida** | **Filoctetes** | En el diálogo que mantuvieron **Alfred Hitchcock**
y
François Truffaut
en 1962 con el objetivo de diseccionar la obra cinematográfica del primero —que dio pie a un libro legendario—, el maestro del suspense explicaba así la procedencia del 'Macguffin', que se convertiría en santo y seña de muchas de sus películas: "La palabra procede de esta historia: van dos hombres en un tren y uno de ellos le dice al otro: '¿Qué es ese paquete que hay en el maletero que tiene sobre su cabeza?'. El otro contesta: 'Ah, eso es un Macguffin'. El primero insiste: '¿Qué es un Macguffin?'. Y su compañero de viaje le responde: 'Un Macguffin es un aparato para cazar leones en Escocia'. 'Pero si en Escocia no hay leones', le espeta el primer hombre. 'Entonces eso de ahí no es un Macguffin', le responde el otro".

Viene esto a cuento porque el director de 'Filoctetes', **Antonio Simón**, ha vendido su propuesta como "una película de Hitchcock, pero ambientada en la Grecia antigua"; y porque, en la versión con la que
Jordi Casanovas
ha remozado la tragedia presentada por
Sófocles

[redacted]