



www.nosolomerida.es | **Festival de Mérida** | **Penélope** | Las tribulaciones de Penélope clausuraron el Festival de Mérida de 2020, el año de la pandemia. La vacua propuesta comandada por **Magüi Mira**

obviaba las fascinantes vicisitudes de la odisea vivida por su esposo al regreso de Troya y se centraba en la férrea defensa de la compostura y la honra de la mítica esposa y madre abandonada. Mas no inventaba nada. Infinidad de (re)creadores a lo largo de la historia han preferido indagar en las oscuras pasiones domésticas que alborotaron Ítaca antes que dejarse arrastrar por la épica marinera del ausente padre de familia. El

Ballet Español de Murcia

hizo lo propio años ha, guardando una paradójica fidelidad a lo dictado por

Homero

. Y eso es lo que ha traído ahora a la flamante (sub)sede del certamen emeritense, el Teatro María Luisa.

El Ballet Español de Murcia es, en puridad, la compañía privada fundada en 1985 por **Carmen** y

Matilde Rubio

, solo que en este caso apoyada institucionalmente por el Instituto de las Industrias Culturales y las Artes y Región de Murcia; y esta

Penélope

, uno de sus montajes más añejos, pues fue coreografiado en 2003 por el gran

Javier Latorre

.



En 2011, el creador valenciano ha trabajado para el Ballet de la Ópera de Valencia en la obra "El Nacimiento de la Danza", una obra que narra la historia de la danza en el mundo antiguo.