



www.nosolomerida.es / Festival de Mérida / Ariadna | Resumiendo mucho, el mito de Ariadna representa el paradigma de la mujer perdidamente enamorada y traicionada y condenada al abandono por su amante. Nada nuevo bajo el sol, por tanto. Les sonarán, siquiera vagamente, el nombre del monstruo vencido, el Minotauro, el de su fugaz amante, Teseo, y la trampa de la que este escapa, el laberinto, con la ayuda de su amada, en forma de ovillo de hilo. En cuanto al desenlace, las versiones difieren entre el trágico despedazamiento por parte de las fieras y la esperanzadora salvación de manos de Dioniso.

El dramaturgo Álvaro Tato elige esta última opción, un final (relativamente) feliz, para firmar una adaptación ejemplar de lo relatado en el libro VIII de *Las Metamorfosis* y en la décima carta de *Las*

Heroínas

de Ovidio y el poema 64 del

Liber

de Catulo, trufada con aportaciones leídas en obras de James George Frazer, Robert Graves, André Gide, Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Lo que hace, de manera sobresaliente, es conectar las claves del mito griego y de la

