



**[www.nosolomerida.es](http://www.nosolomerida.es) / Festival de Mérida / Las bingueras de Eurípides** | Para quienes aún no tengan la suerte de conocerlas, sobraría con decir que Las Niñas de Cádiz son la auténtica revelación del teatro español más desacomplejado de las últimas temporadas. Así lo certifica su merecido premio Max por

*El viento es salvaje*

(2020) pero, sobre todo, el aplauso unánime de crítica y público que van cosechando allá por donde pasan, dejando siempre un regusto de buen rollo entre los espectadores que se descojonan con sus propuestas. La fórmula de su éxito parece sencilla, pero había que dar con la tecla: actualizar los mitos del teatro clásico griego a la cotidianidad de nuestros días mezclando la tradición culta literaria con la cultura popular, el folclore, el flamenco y el carnaval de su tierra.

Fogueadas como chirigota callejera en Cádiz y maduras a lo largo de una década sobre las tablas junto a Antonio Álamo bajo una inequívoca denominación, Chirigóticas, estas dignas herederas de las puellae gaditanae —las muchachas gaditanas que animaban las fiestas en época del Imperio Romano— suponen ahora mismo una apuesta segura.

Comprensiblemente, su primer espectáculo, *Cabaré a la gaditana*, era una (im)pagable antología de carnaval puro y duro. Pero, sin solución de continuidad, desde entonces han ido recreando las peripecias de Lisístrata y sus huelguistas de sexo, en

*Lysístrata (2.500 años no es nada)*

, y de dos ilustres princesas griegas en

*El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*

. Ahora, con

*Las bingueras de Eurípides*

, le toca el turno a las bacantes, las míticas adoradoras del dios del vino.

