www.nosolomerida.es | Festival de Mérida | La tumba de Antígona | Se cumplen ahora treinta años del único antecedente en forma de representación de *La tumba de Antígona* en el Festival de Mérida. Y este largo paréntesis es del todo comprensible, pues se trata de un texto de extrema complejidad para ser llevado a escena. Entonces, el atrevimiento lo ejecutaron Alfredo Castellón, como director y adaptador, y Victoria Vera, como protagonista. Ahora, la osadía lleva la firma de Cristina D. Silveira, como directora y coautora de la versión junto a Nieves Rodríguez, y de Ana García como encarnación de la princesa tebana. Y tanto ahora como entonces, el resultado artístico deja mucho que desear.

Conviene recordar, porque se nota, y mucho, que esta obra dramática fue antes un ensayo publicado en el exilio por María Zambrano en la revista cubana *Orígenes* bajo un título muy orientativo: *Delirio de Antígona* (1948). Y que no fue hasta dos décadas más tarde cuando se publicó en París transformado en un texto teatral sui géneris, atravesado por un largo y denso monólogo de la protagonista, dividido a su vez en múltiples fragmentos que van recogiendo los diálogos entre los principales personajes de la tragedia original de Sófocles. La mezcla de filosofía y literatura convierten a la pieza en un ilustrativo ejemplo de ese bastardo (sub)género que algunos denominan teatro para ser leído, pero que no es más que una hibridación cuasi irrepresentable.

[redacted]