CULTURA | Cine | La cartelera cinematográfica engorda hoy con tres nuevos estrenos, pero la incorporación no resulta demasiado provechosa, pues se limita a un par de gamberras comedias menores, por rutinarias y anarrativas, respectivamente, y un indigesto pastel nacional en el que importa más el envoltorio que la sustancia. Resumiendo, llegan 'Salidos de cuentas' , 'Jackass 3D' y 'Agnosia' .

El director estadounidense Todd Phillips ('Resacón en las Vegas') dirige a Robert Downey y Zach Galifianakis en 'Salidos de cuentas', una comedia muy gamberra, muy al estilo de su anterior bombazo taquillero, en la que la risa está asegurada, pero menos ; lo más manso y previsible que ha dado su carrera hasta ahora.

{youtube}_SFLr7WFipQ{/youtube}

Tráiler de 'Salidos de cuentas'

En 'Agnosia', la película de Eugenio Mira, estamos en la Barcelona de finales del sigo XIX, una ciudad perfectamente intercambiable, universal, que sirve de marco a una historia que promete mucho en el inicio por su cuidada factura visual, su esmerado diseño de producción -si bien sobrecargada musicalmente-, pero que queda en nada ; porque cada cosa va por su sitio (entre otras cosas el ritmo de la música y la puesta en escena, ambas tareas obra de Mira), y la tentativa de popurrí se queda en eso, en tentativa.

{youtube}L-sfqyYD6e4{/youtube}

Tráiler de 'Agnosia'

'Jackass 3D' , en cambio, no engaña a nadie: es una nueva entrega cinematográfica de un producto que comenzó como una serie de culto en el canal MTV y que hoy en día cuenta con millones de adeptos en todo el mundo a base de extremar el legendario 'humor amarillo'.

Y, para terminar, una curiosa noticia cinematográfica: una orden judicial ha provocado la paradoja de que, en la XXI Semana de Cine Fantástico y de Terror de San Sebastián, se prohíba el pase de la película 'A serbian film' -que ya levantó un sonado revuelo a su paso por el Festival de Sitges hace unos días- al tiempo que el público le concede un premio por "convertirse sin ser proyectada en símbolo de la libertad de expresión". Cosas de la inquisición española del siglo XXI -que ya hizo algo parecido con 'Saw VI'- y del victimismo radical de los espectadores.