

La interpretación española pierde a uno de sus mejores 'cómicos', Manuel Alexandre

Escrito por Administrador

Miércoles 13 de Octubre de 2010 07:25 - Última actualización Miércoles 13 de Octubre de 2010 07:29

CULTURA | Interpretación | Hoy [se ha ido](#) uno de los más grandes cómicos -en el sentido más clásico y amplio del término- de la historia de la interpretación en España:

[Manuel Alexandre](#)

. Prolífico en los tres artes que le dieron de comer -cine, teatro y televisión-, su característica figura y su inconfundible

[voz](#)

le facilitaron la tarea para convertirse en uno de los mejores

[secundarios](#)

españoles. Se ha marchado a los 92 años, tras dedicar

[65 de ellos](#)

a una profesión a la que llegó, como tantos otros,

[por casualidad](#)

{youtube}mY5T6knbFog{/youtube}

Trabajó a las órdenes de Berlanga, Bardem, Forqué, Sáenz de Heredia, Cuerda, García Sánchez o Gutiérrez Aragón en un buen puñado de clásicos del cine español, y en teatro alcanzó la gloria en montajes como 'My fair lady', 'Luces de bohemia' y 'Madre Coraje', entre otros, algo que le dio, además, la oportunidad de participar en legendarios Estudio 1 como ['D](#)
[oce hombres sin piedad'](#)

. La televisión también le acogió generosamente y multiplicó una popularidad que resistirá al [olvido](#)
más allá de la vida.

{youtube}px7Z-isNx8c{/youtube}

Fuente: www.nosolomerida.es