

CULTURA | Recomendaciones | Quizá no te suene demasiado el nombre de [Phyllis Dorothy James](#), pero si la nombramos por sus siglas, P. D., seguro que la cosa cambia: todo buen aficionado a la novela negra conoce a la gran dama de la literatura británica, que a sus noventa añitos continúa [impartiendo su magisterio](#) acerca de cómo se construyen las tramas más absorvenes del género más leído en la actualidad, el policíaco. Ahora lo hace, además, de [manera teórica](#), reflexionando sobre el oficio: en España han traducido el título de su última obra como [Todo lo que sé sobre novela negra](#), pero nosotros preferimos el original, menos pretencioso: [Talking about detective fiction](#).

La creadora del inspector Adam Dalgliesh se muestra muy [preocupada por la verosimilitud](#) en esta disección del género detectivesco, para lo cual parte de cuatro elementos primordiales: el contexto, que puede establecer una atmósfera desde el primer capítulo; la narración, nunca en primera persona, porque el lector solo sabría lo que cuenta el narrador; los personajes, con todos sus matices, y la estructura. No dice nada del talento, del que ella anda sobrada.

Fuente: www.nosolomerida.es