

“Tarde de poetas” con Antonio Orihuela en el Conservatorio

Escrito por Administrador

Viernes 26 de Noviembre de 2010 20:12 -

- El motivo de la misma está enmarcado dentro del Plan de Fomento de la Lectura del Conservatorio y el proyecto educativo “Tarde de Poetas” .

El próximo lunes 29 a las 18 horas en el auditorio del Conservatorio Profesional de Música “Esteban Sánchez” de Mérida, el poeta Antonio Orihuela ofrecerá un conferencia sobre su obra.

Propiciar la cercanía con diferentes artistas y creadores es uno de los objetivos del centro además de trabajar de forma musical la obra de diferentes poetas. Para el presente curso, el alumnado trabajará con una selección de poemas de Antonio Orihuela y su posterior puesta en escena en el concierto “Tarde de Poetas” que se celebrará dentro de la Semana Blanca del Conservatorio, en el mes de abril.

Antonio Orihuela es doctor en Historia por la Universidad de Sevilla. Como investigador, ha publicado una decena de trabajos acerca de las formaciones sociales precapitalistas en el suroeste de la Península Ibérica, entre las que destaca "Historia de la Prehistoria", Huelva, 1999.

Ha participado en más de 100 exposiciones de poesía visual y publicado poemas visuales en revistas de más de una treintena de países. De igual modo, es destacable su labor como organizador y comisario de exposiciones de esta disciplina.

Desde 1999, coordina los encuentros anuales Voces del extremo, en su Moguer natal, auspiciados por la Fundación Juan Ramón Jiménez. A través de ellos, se ha antologado la obra de una treintena de autores individuales y colectivos. En torno a este encuentro y antología anual, se ha ido consolidando un movimiento poético colectivo que, desde distintas perspectivas, hace centro de sus intereses la denuncia de la injusticia y la marginación social, la reflexión estética y ética acerca de las relaciones que establece el poder instituido con lo real y la necesidad y posibilidad de un cambio del modelo del capitalismo global y postmoderno.

Antonio Orihuela indaga con su obra "en las posibilidades de una poesía que, abandonando la especulación y el escepticismo, se enfrente al apocalipsis cotidiano y organizado por una

“Tarde de poetas” con Antonio Orihuela en el Conservatorio

Escrito por Administrador

Viernes 26 de Noviembre de 2010 20:12 -

sociedad de la destrucción, la miseria, el dolor y la muerte". En este sentido, Orihuela afirma que “tenemos que dejar de pensar nuestra vida en términos de materia prima y empezar a vivirla como vida con sentido, enajenada de su valor de compra y sumisión, trabajando en prácticas que nos ayuden a recuperar su tiempo de vida, denunciando e intentando eliminar las relaciones de explotación y profundizando en la democratización de la vida pública. Cualquier herramienta es buena, como la poesía rescatada de la muerte del arte y revivida para nuestro nuevo vivir”.

Su poesía se propone como una reflexión sobre la realidad contemporánea y busca ayudar a un cambio en sus actuales condiciones de injusticia. Sus poemas suelen recurrir a un lenguaje directo y claro en que la palabra se concibe como una herramienta de uso eficaz. Orihuela rechaza la práctica de cualquier tipo de esteticismo. El realismo que así practica Orihuela usa tanto la identificación entre el lector y el tema del poema, como el extrañamiento y el distanciamiento de corte brechtiano. Temáticamente, su obra huye tanto de los convencionalismos líricos, como de posiciones esencialistas. Sus fuentes están fuertemente enraizadas en el marxismo y el anarquismo, así como en otras corrientes revolucionarias como el situacionismo.

En sus textos teóricos, Orihuela practica una crítica de la ideología capitalista desde posturas de materialismo dialéctico de corte libertario. Al igual que otros miembros del movimiento colectivo de la poesía de la conciencia, considera que toda poesía es política, pues la naturaleza esencial del hombre y sus producciones es social e ideológica. Sus artículos y ensayos muestran las relaciones causales que se dan entre el actual sistema del capitalismo global postmoderno y algunas de las corrientes de la poesía contemporánea, como la poesía de la experiencia o el realismo sucio.

La entrada será libre hasta completar aforo.